

Управление по образованию и развитию социальной сферы  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 30 мая 2023 года  
протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Хореографический ансамбль «Шабнам»  
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Колосова Янна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	15
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения .....	15
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	28
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения .....	28
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	42
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения .....	42
Раздел 8. Методическое обеспечение программы .....	50
Раздел 9. Список литературы .....	55
Приложение № 1 .....	57
Приложение № 2 .....	67
Приложение № 3 .....	77
Приложение № 4 .....	86
Приложение № 5 .....	99
Приложение № 6 .....	110

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Шабнам» (базового уровня) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографический ансамбль «Шабнам», предназначена для приобщения обучающихся, интересующихся танцевальным искусством Средней Азии и Востока. Содержание программы направлено на: удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся, их личностного развития обучающихся и позитивной социализации; выявление и развитие творческих способностей обучающихся, поддержку талантливых детей, создание условий для профессионального самоопределения; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся.

В программе используется материал из опыта работы преподавателя отделения «хореографическое искусство» колледжа культуры г. Худжанда Согдийской области Республики Таджикистан, «Отличника культуры» Республики Таджикистана, обладателя Медали «За заслуги и вклад в развитие культуры Таджикистана», автора книги «Традиционные таджикские танцы», руководителя танцевального коллектива «Шабнам» г. Худжанда Согдийской области Республики Таджикистан (гастролирующего по всей республике Таджикистан, в Республике Узбекистан, в Киргизской Республике и в России) - Аюбджановой Фирузы Мирзоджановны.

Программа «Хореографический ансамбль «Шабнам» (базового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
7. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
8. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
11. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

**В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.**

#### **Актуальность данной образовательной программы**

1. Ритм современной жизни настолько быстрый, что требует от людей мобильности и активного темпа жизни. Потребность современных детей, подверженных гиподинамии, в большом количестве движений и ведении активного образа жизни повлияла и на танцевальную культуру, в которой стали доминировать динамичные и яркие стили танцев. Выплеск энергии, снятие стресса, эмоционально-положительный заряд, приятный досуг и

общение, грациозность движений и физическое здоровье – все это позволяют реализовать занятия танцами.

2. Несмотря на множество стилей, выбор все же зависит от вкуса человека. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Шабнам» определяется востребованностью и социальным заказом (детей и родителей) г. Краснознаменск МО. Занятия *восточными танцами* уже давно обрели популярность не только у взрослых, но и у детей. В современном танцевальном мире восточному танцу обучаются девочки, девушки, женщины любого возраста. Танцы-пантомимы, обрядовые танцы, комические танцы, трудовые танцы, танцы с предметами, воинственные мужественные танцы, импровизационные танцы – все это огромная палитра жанров восточного танцевального искусства. В связи с этим в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографический ансамбль «Шабнам» предлагаются два основных направления являются – народный (восточный танец) и современный эстрадный (стилизация), поэтому она ориентирована на формирование у обучающихся навыка восточных танцевальных движений *Средней Азии и Востока*.

### **Новизна**

1. Данная программа реализуется в условиях закрытого военного городка, в котором, несмотря на это, имеется достаточное количество детских танцевальных коллективов и образовательных учреждений, на базе которых они функционируют. Все коллективы конкурируют между собой своей самобытностью, историей, педагогами и т.д. И каждый педагог заинтересован привлечь к себе как можно больше детей. Чаще всего при наборе в танцевальные коллективы, дети проходят предварительный отбор. Хореографический ансамбль «Шабнам» осуществляет образовательную деятельность в условиях Центра развития творчества детей и юношества, где в отличие, например, от Детской школы искусств, ***принимаются все дети, желающие обучаться (без отбора)***. В связи с этим, как правило, учебные группы – ***разновозрастные***, и дети ***с различными природными данными***. И, в соответствии со всем вышесказанным, программа выстроена с учетом всей этой специфики, а именно: возрастных и природных данных обучающихся, а также, степенью подготовленности в области танцевального искусства. Педагог на занятиях использует различные формы работы с детьми (групповые, подгрупповые, индивидуально-групповые) в зависимости от того, какую педагогическую задачу он реализует в данный момент: подтянуть отстающего, дать опережающий материал одаренному ребенку или поставить танец на группу.
2. В данной образовательной программе содержатся темы, дающие не просто «усредненные» знания, умения и навыки в области *танцевальных движений Востока* (как в танцевальных студиях), а ***глубокое по уровневое***

*(по сложности) хореографическое образование с изучением национальной специфики танцев преимущественно Средней Азии и Востока: таджиков, узбеков, арабов, а также татар.* Программа предполагает знакомство обучающихся с особенностями восточного танца, ритмическим и инструментальным разнообразием восточной музыки, восточным костюмом и его разновидностями.

3. К тому же, наряду с изучением традиционных танцевальных народных движений Востока и Средней Азии, **в программу включено изучение: основных «базовых» движений классического экзерсиса и современного танца.**

### **Педагогическая целесообразность**

Целесообразность программы обусловлена тем, что посредством танцевального искусства народов Востока и Средней Азии она открывает обучающимся мир творчества, развивает их фантазию и креативность, образное и пространственное мышление; формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, благотворно воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам; воспитанник познает свой внутренний мир и расширяет кругозор. Таким образом, образовательный процесс направлен на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности, накопление обучающимися социального опыта, обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** развитие способностей и творческой индивидуальности обучающихся, формирование танцевально-сценических навыков и устойчивой потребности в самореализации средствами хореографического искусства Востока и Средней Азии.

### **Задачи:**

#### **а) предметные:**

- познакомить с танцевальными жанрами и их специфическими особенностями танцевальной культуры Средней Азии и Востока, особенностями и традициями народов, с музыкальным ритмом, стилями, костюмами, аксессуарами для танцев;

- познакомить со взаимосвязи танцев народностей Средней Азии и Востока с другими видами искусства;
- познакомить с терминологией и методикой выполнения движений классического танца и танцев Средней Азии и Востока, методикой выполнения элементов;
- научить различать особенности тактового и затактового построения;
- познакомить со взаимосвязью дыхания и движения в танце;
- познакомить особенностями танцевального композиционного построения;
- познакомить с основными «правилами танцевальной импровизации»;
- правила поведения в ЦРТДЮ, хореографическом классе, на сцене, «Основы безопасности дорожного движения».

**б) метапредметные:**

- развить умение ориентироваться в пространстве;
- сформировать умение и навык свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- сформировать навык музыкально-двигательной выразительности в осанке, работе кистей рук, плеч, головы и мимики лица;
- развить гибкость, плавность и согласованность движений;
- развить чувство ритма, стиля, воображения;
- сформировать умение и навык работать по образцу;
- сформировать умение и навык грамотно исполнять основные движения у станка и этюды на середине;
- развить творческую индивидуальность и сформировать умение и навык выполнять танцевальные творческие задания, свободно импровизировать, самостоятельно составлять целые композиции на основе правил импровизации;
- сформировать умения: в движениях выразить манеру и характер исполняемых танцевальных номеров, эмоционально и выразительно создавать в танцевальные образы на сцене;
- сформировать умения правильно вести себя на занятиях, на дорогах и улицах города.

**в) личностные:**

- сформировать общую культуру поведения;
- расширить общий кругозор;
- сформировать устойчивый интереса к музыкально-танцевальной культуре Средней Азии и Востока;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям хореографией;
- сформировать умения работать самостоятельно и в команде;
- воспитать выносливость, дисциплину, самоконтроль и умение учитывать интересы коллектива;
- воспитать гармонично развитую, культурную и творчески активную личность;

- воспитать аккуратное отношение к внешнему виду, реквизиту, костюмам;
- привить чувства патриотизма и толерантности к разным народам мира.

### **Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 6-14 лет.
- ✓ Возрастные особенности: Младший школьный и подростковый возраст. Для детей младшего школьного возраста характерно сравнительно слабое развитие моторики, координации движений, ориентировки в пространстве и коллективе, недостаточное развитие музыкально-ритмического чувства, поэтому в программе отводится большое место ритмическим и коллективно-порядковым упражнениям. Более продуктивна работа в парах; желательно главную роль поручать менее уверенным в себе и не склонным к лидерству детям, т. к. им необходимо повышать самооценку. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. С 9 лет дети начинают видеть свои и чужие недостатки, начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план. Педагогу важно не допустить этого и найти индивидуальный подход к ребенку. «Тихих» детей надо чаще хвалить, ставить в пример, помогать им повышать самооценку, становиться увереннее в себе. Репертуар строится на тематике понятной и доступной детям. Танцы должны быть событийными. Событийность помогает неустойчивому вниманию ребенка постоянно находить предмет переключения. Постановочная работа строится на элементах игры. Танцевальные движения носят второстепенный характер. В основном это танцевальные картинки. Репертуар составлен из простейших детских этюдов и танцев, построенных на шагах, подскоке, галопе. Дети младшего школьного возраста быстро утомляются, недостаточно внимательны и организованы, в связи с этим, в процессе занятия включаются музыкальные и дидактические игры, элементы соревнования. Для музыкального сопровождения используется классическая и народная музыка с четким ритмом, детские песни. В подростковом возрасте ведущей деятельностью является общение со сверстниками. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом. В результате такой резкой смены интересов в подростковом возрасте часто страдает учебная деятельность, снижается учебная

мотивация. Многие особенности поведения подростка связаны не только с психологическими изменениями, но и с изменениями, происходящими в организме ребенка. Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие подростка обуславливают многие его поведенческие реакции в этот период. Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения. Поведение подростков зачастую бывает непредсказуемым, за короткий период они могут продемонстрировать абсолютно противоположные реакции. Наиболее бурные аффективные реакции возникают при попытке кого-либо из окружающих ущемить самолюбие подростка. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, у девочек - на 13-15 лет. Наблюдается снижение продуктивности и способности к учебной деятельности даже в той области, в которой ребенок одарен. Происходит переход на новую, высшую ступень интеллектуального развития. На смену конкретному приходит логическое мышление. Это проявляется в критицизме и требовании доказательств, его начинают интересовать философские вопросы (проблемы происхождения мира, человека). С развитием мышления наступает интенсивное самовосприятие, самонаблюдение, познание мира собственных переживаний. В этом возрасте многие подростки ведут дневники. Второй симптом кризиса – негативизм. Бурное развитие сознания и самосознания обуславливает интерес к себе, поэтому ребенок в подростковом возрасте склонен к уходу в себя, чрезмерно самокритичен и чувствителен к посторонней критике. Поэтому любая оценка со стороны значимых взрослых может вызвать бурную и непредсказуемую реакцию. появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от взрослых.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Шабнам» (базового уровня) принимаются дети, прошедшие обучение по программе стартового уровня или уже имеющую хореографическую подготовку в других коллективах. А также при наличии справки от врача о допуске к занятиям и заявлении от родителей/законных представителей.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа предусматривает **3 учебных года** (27 календарных месяцев).

- ✓ **1 год обучения** - 144 часа в год;
- ✓ **2 год обучения** - 216 часа в год;
- ✓ **3 год обучения** - 216 часа в год.

Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **504 часа**.

### **Режим занятий:**

- ✓ *1 год обучения* - 2 раза в неделю по 2 часа;
- ✓ *2 год обучения* - 3 раза в неделю по 2 часа;
- ✓ *3 год обучения* - 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп чаще *разновозрастной*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Хореографический ансамбль «Шабнам» (базового уровня) - *переменный*.

### **Планируемый результат**

В конце обучения по программе воспитанники творческого объединения «Хореографический ансамбль «Шабнам» будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

#### ***а) предметными:***

##### ✓ ***будут иметь представление:***

- о танцевальных жанрах и их специфических особенностях танцевальной культуры Средней Азии и Востока, особенности и традиции народов;
- о музыкальном ритме, стиле, костюмах, аксессуарах для танцев Средней Азии и Востока;
- взаимосвязи народного танца с другими видами творчества.

##### ✓ ***будут знать:***

- основные термины классического танца;
- основные термины народных танцев Средней Азии и Востока;
- технологию выполнения всех программных движений;
- отличительные особенности тактового и затактового построения;
- взаимосвязь дыхания и движения в танце;
- особенности танцевального композиционного построения;
- правила поведения в ЦРТДЮ, хореографическом классе, на сцене, «Основы безопасности дорожного движения»;

##### ✓ ***будут уметь:***

- ориентироваться в пространстве, на середине зала при исполнении «учебной», «учебно-танцевальной», танцевальной комбинаций на месте с продвижением (соло, парно, ансамблем);
- грамотно исполнять программные движения классического, таджикского, узбекского, татарского, арабского танцев;

- владеть своим телом;
- выполнять основные движения классического танца и танцев Средней Азии и Востока;
- подражать повадкам животных, исполнить движения растений, показать явления природы;
- свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- технично выполнять основные движения у станка и этюды на середине;
- показать разницу в исполнении элементов танцев различной национальности;
- выполнять простые вращения;
- выполнять комбинации на середине на основе отличительных особенностей исполнения национальных движений;
- выполнять сложные танцевальные движения, комбинации;
- выполнять движения по образцу и самостоятельно;
- исполнять танцы в группе, работать синхронно;
- в движениях выразить манеру и характер исполняемых танцевальных номеров;
- выполнять танцевальные творческие задания, свободно импровизировать, самостоятельно составлять целые композиции на основе правил импровизации;
- в движениях выразить манеру и характер исполняемых танцевальных номеров;
- выразительно и эмоционально исполнять танцевальные композиции, передавать мимику и жесты в исполнении танцевальных композиций;

***б) метапредметными:***

***✓ будут обладать:***

- хорошо развитой пластикой восточного танца;
- уверенностью и эмоциональностью подачи материала, артистичностью выступлений на сцене перед зрителем;
- сформированным умением и навыком свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса;
- выразительной осанкой, кистями рук, плеч, головы и мимикой лица;
- развитой гибкостью, плавностью и согласованностью движений;
- развитым чувством ритма, стиля, воображения;
- сформированным навыком работать по образцу;
- развитой творческой индивидуальностью и сформированным навыком выполнения танцевальных творческих заданий, свободно импровизировать, самостоятельно составлять целые композиции на основе правил импровизации;
- сформированным навыком в движениях выражать манеру и характер исполняемых танцевальных номеров, эмоционально и выразительно создавать в танцевальные образы на сцене;
- навыком работать самостоятельно и в команде;

- сформированным навыком правильного поведения на занятиях, на дорогах и улицах города.

**в) личностными:**

✓ **будут обладать:**

- развитым кругозором, общей и сценической культурой поведения;
- устойчивой мотивацией к занятиям хореографией;
- устойчивым интересом к музыкально-танцевальной культуре Средней Азии и Востока;
- сформированными свойствами характера: аккуратностью, ответственностью, усердием и трудолюбием, самоконтролем, активной жизненной позицией, умением учитывать интересы коллектива, бережным отношением к людям и костюмам;
- сформированным чувством патриотизма и толерантности к разным народам мира.

***Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призёров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.***

**Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ тест;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ концерт;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ творческий проект;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список обучающегося;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;

- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ исполнение на занятии выученной композиции или танца;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ комбинированное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ концерт;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

#### **1. Помещение:**

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и станками, в соответствии СанПиН;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано.

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- ✓ ковровое покрытие (для выполнения заданий разного уровня сложности).
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений музыки и концертов с исполнителями танцев Средней Азии и Востока.

#### **3. Материалы:**

- ✓ специальная одежда и обувь для занятий;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для танцев.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Аудио- и видеомагнитофоны.
3. Телевизор.

4. Интернет.

5. Книги, журналы, статьи по хореографии и истории танца.

#### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по хореографии;
- ✓ 1 концертмейстер.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

***Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.***

## Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	0	1	0	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	3	1	3	1	8	Контрольное занятие, презентация творческих работ.
3.	Классический танец: основы классического танца	2	7	2	7	18	Практическая работа. Контрольное занятие, открытое итоговое занятие.
4.	Танец Северного Таджикистана	4	14	4	14	36	Практическая работа. Контрольное занятие, открытое итоговое занятие.
5.	Танец Южного Таджикистана: Кулябский танец	4	14	4	14	36	Практическая работа. Контрольное занятие, открытое итоговое занятие.
6.	Импровизация	1	3	1	3	8	Практическая работа. Контрольное занятие, презентация творческих работ.
7.	Репетиционно - постановочная и концертная деятельность	3	15	3	15	36	Концерт, фестиваль, конкурс, защита творческого проекта.
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>144</b>	-

## Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

### 1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

## **2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

### **2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».**

✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.

✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.

### **2.2. Тема: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».**

✓ *Теория:* Познакомить с группами дорожных знаков и их назначением.

✓ *Практика:* Семь групп дорожных знаков: предупреждающие, приоритета, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные, сервиса, дополнительной информации.

### **2.3. Тема: «На наших улицах».**

✓ *Теория:* Повторить элементы улиц и дорог, объяснить назначение дорожной разметки.

✓ *Практика:* Работа с плакатами.

### **2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».**

✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить учащихся с назначением дорожной разметки.

✓ *Практика:* Трех секционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.

### **2.5. Тема: «Правила пользования транспортом».**

✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.

✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

### **2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».**

✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.

✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

### **2.7. Тема: «На железной дороге».**

✓ *Теория:* Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.

✓ *Практика:* Решение задач на картинках.

### **2.8. Тема: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии».**

✓ *Теория:* Понятие «кровотечение». Методы остановки кровотечения, наложения повязок, оказания первой медицинской помощи при ожогах.

✓ *Практика:* Наложение повязок на раны (работа с бинтами).

## **3. Раздел по теме «Классический танец: основы классического танца».**

### **3.1. Тема: «Позиции ног».**

✓ *Теория:* Предельная выворотность обязательные качества классического танца.

✓ *Практика:* I, II, III, IV и V позиции.

### **3.2. Тема. «Позиции рук».**

- ✓ *Теория:* Руки в танце помогают двигаться и создают законченность движений.
  - ✓ *Практика:* Подготовительная, I, III, II, переводы рук из одной позиции в другую; положение *allonge*, *preparation*.
- 3.3. Тема:** «*Demi-plie*» и «*grand-plies*» - маленькое и большое приседание.
- ✓ *Теория:* Приседание развивает эластичность суставно-связочного аппарата ног, вырабатывает прямую и крепкую спину.
  - ✓ *Практика:* I, II, IV и V позиции.
- 3.4. Тема:** «*Releve*» - подъем на полупальцы на двух или одной ноге.
- ✓ *Теория:* Способствует развитию и укреплению мышц ноги и спины, а также развитию устойчивости.
  - ✓ *Практика:* I, II, III, IV и V позиции.
- 3.5. Тема:** «*Battements*» - биение, удар.
- ✓ *Теория:* Группа движений, вырабатывающих выворотность, силу, быстроту и эластичность мышц ноги.
  - ✓ *Практика:* *Battement tendu simple* в сторону из I позиции (лицом к станку), вперед, назад.
- 3.6. Тема:** «*Battements tendus jetes*» - бросок.
- ✓ *Теория:* Пальцы во время броска сильно вытянуты, а когда нога опускается на пол в позицию, то пятка должна плотно прилегать к полу.
  - ✓ *Практика:* Бросок из I или V позиции в заданном направлении на 45° вперед, в сторону, назад.
- 3.7. Тема:** «*Rond de jambe par terre*» круг.
- ✓ *Теория:* Упражнение развивает тазобедренный сустав, подъем стопы и выворотность.
  - ✓ *Практика:* Из I позиции *en dehor*, *en dedan*.
- 3.8. Тема:** «*Battment fondu*» - таять.
- ✓ *Теория:* Это упражнение укрепляет и развивает суставы и связки бедра, колена, способствует развитию выворотности.
  - ✓ *Практика:* Подготовительные упражнения (лицом к станку) к в сторону.
- 3.9. Тема:** «*Battment frappe*» - ударять.
- ✓ *Теория:* Упражнение развивает подвижность и эластичность мышц колена и бедра.
  - ✓ *Практика:* Подготовительные упражнения (лицом к станку).
- 3.10. Тема:** Позы «*croisee* и *efface*», «*ecartee*»
- ✓ *Теория:* Могут исполняться в трех форма.
  - ✓ *Практика:* Разучивание малой формы.
- 3.11. Тема:** «*Allegro*». Прыжки.
- ✓ *Теория:* Прыжки – одни из основных движений важнейших средств танца, развивают легкость и эластичность движений, координацию и владение телом.
  - ✓ *Теория:* *temps leve saute* по I, II, III поз., *pas echappe*.

### **3.12. Тема: «Port de bras»**

- ✓ *Теория:* правильное прохождение рук через основные позиции, предназначены для того, чтобы выработать способность к плавному движению, к слитному переходу от одной позы к другой.
- ✓ *Практика:* Первая, вторая и третья формы Port de bras.

## **4. Раздел по теме «Танец Северного Таджикистана».**

### **4.1.Тема: «Таджикский танец: география, история и специфика».**

- ✓ *Теория:* Корни таджикского народного танцевального искусства со времен древности: старинные обряды, игры, пантомимы, сюжеты из жизни. Древние черты и новые стили. С появлением профессионалов и введением различных аксессуаров не только усложняется техника танца, но и расширяется его жанровое разнообразие. По тематике, содержанию, форме, характеру исполнения и по ряду других признаков народный танец делится на ряд групп: танцы пантомимы, танцы с инструментами в руках, танцы с различными предметами, театрализованные законченные хореографические миниатюры. Таджикистан всегда славился своими виртуозными исполнителями и танцевальными школами. Одной из характерных черт таджикских народных плясок является импровизация. Таджикский танец сопровождается аккомпанементом дойр, а на торжествах к ним добавляются и духовые инструменты.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеозаписей с танцами народов Таджикистана различных жанров и областей. Изучение фотоматериалов, иллюстраций книг, посвященных специфике выполнения движений таджикских танцев.

### **4.2.Тема: «Позиции рук».**

- ✓ *Теория:* В таджикском танцах имеется три позиции рук. Отличие от стандартных, классических позиций рук - это положения кисти рук, ладони которых направлены от исполнителя и перехода из позиции в позицию.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ая позиция. Обе руки параллельно открыты спереди на уровне груди, локти немного присогнуты, кисти подняты, ладони направлены вперёд закруглёнными пальцами вверх.
  - 2-ая позиция. Обе руки открыты в стороны на уровне плеч, локти согнуты, кисти подняты вверх ладонями «от себя», закруглёнными пальцами вверх.
  - 3-я позиция. Обе руки подняты вверх над головой, локти закруглены и направлены в стороны, ладони открыты наружу (остаются в поле зрения глаз).

### **4.3.Тема: «Положения рук».**

- ✓ *Теория:* В таджикском танцах имеется семь положений рук, которые были разработаны на основе позиций классического танца. В отличие от

стандартных позиций рук, их можно отнести к танцевальным движениям, т.е. положение рук таджикского танца имеет две функции: 1 – фиксированность, 2–танцевальность. Из позиций рук комбинируются разнообразные движения.

✓ *Практика:*

- 1-ое положение. Кисти лежат с боку на талии, локти направлены в стороны, большой палец направлен назад, остальные пальцы в месте лежат на талии.
- 2-ое положение. Кисти рук находятся под подбородком исполнителя и соединены кончиками средних пальцев, ладони направлены вниз, локти подняты в сторону, кисти несколько приподняты. Кисти могут передвигаться во круг головы перед лицом.
- 3-ье положение. Руки слегка притянуты к корпусу, чуть ниже уровня груди скрещены в запястьях, кисти ладонями направлены от себя вперёд и немного в сторону, пальцы мягкие направлены вверх и чуть в сторону.
- 4-ое положение. Левая рука открывается во 2-ую позицию, а правая остаётся в 3-ем положении. Кисти состояние не меняют. Это положение можно повторить и в другую сторону.
- 5-ое положение. Правая рука находится в 3-ей позиции, а левая во 2-ой позиции. Это положение можно повторить и в другую сторону.
- 6-ое положение. Левая рука в 1-ой позиции, а правая согнута в локти, кисть приложена к тубетейке большим и указательными пальцами, остальные пальцы закруглённые отведены от тубетейки.
- 7-ое положение. Правая рука в 3-ей позиции. Левая рука согнута в локте, притянута к правой стороне корпуса, но не соприкасается к груди, ладонь направлена «от себя» направо.

**4.4.Тема:** «Позиции ног».

✓ *Теория:* Позиции ног взяты из характерного народного танца русской танцевальной школы. Они перешли в неё из школы классического танца. В таджикском танце в силу его национальной специфики используется равномерно не все позиции. Самыми распространёнными является 1-ая и 3-я позиции.

✓ *Практика:*

- 1-ая позиция. Пятки сомкнуты, носки врозь. Вес корпуса на двух ногах.
- 2-ая позиция. Из 1-ой позиции пятки раздвинуты в сторону на пол ступни. Вес корпуса на двух ногах.
- 3-я позиция. Пятка одной ноги закрывает половину стопы другой, носки врозь. Вес корпуса на двух ногах.
- 4-ая позиция. Одна нога выдвинута вперёд на пол ступни, носки смотрят вперёд. Вес корпуса на двух ногах.
- 5-ая позиция. Пятка одной ноги тесно закрывает носок другой ноги.

- 6-ая позиция. Обе стопы расположены рядом, пятка соприкасается с пяткой, носки направлены вперед вместе.

#### **4.5. Тема:** «Положения ног».

✓ *Теория:* В таджикском танце имеется пять положений ног.

✓ *Практика:*

- 1-ое положение. Правая нога находится в 1-ой позиции, а левая нога поставлена на полупальце к середине стопы правой ноги, пятка подвинута, колено согнуто. Вес корпуса находится на правой ноге.
- 2-ое положение. Ноги в 4-ой позиции. Опорная нога та, которая впереди. Нога, которая позади упирается подушечкой ноги в пол, пятка отрывается от пола.
- 3-е положение. Опорная нога находится в 1-ой позиции, а другая нога вытягивается по диагонали вперед на носок.
- 4-ое положение. Опорная нога находится в 1-ой позиции, а другая нога вытягивается по диагонали назад на носок.
- 5-ое положение. Нога становится на каблук впереди другой ноги, носком вверх.

#### **4.6. Тема:** «Поклоны».

✓ *Теория:* В таджикском танце имеется различные виды поклонов. Занятие следует начинать поклоном-приветствием, а заканчивать поклоном благодарности.

✓ *Практика:*

- «Поклон с одной рукой». Правая рука мягко поднимается во вторую позицию, проходя через первую позицию, поворачиваясь ладонью «к себе», прикладывается к сердцу. Голова слегка наклоняется, не упираясь подбородком в грудь, а корпус слегка сгибается в пояснице вперед.
- «Поклон двумя руками». Поклон двумя руками выполняется также, но руки ладонями кладутся на середину груди, правая рука сверху левой.
- «Шох». Поклон, который выполняется в конце самого танца. Руки в пятом положении (в левую на правую сторону). Поворот во круг себя, руки в этот момент в третьем положении. Затем руки поднимаются в третью позицию (точка) и плавно выполняется поклон двумя руками.

#### **4.7. Тема:** «Перегибы корпуса».

✓ *Теория:* В таджикском танце имеется различные виды перегибов корпуса, которые придают выразительность танцу, плавно меняя положение, поворачиваясь из стороны в сторону, наклоняясь вперед и назад.

✓ *Практика:*

- 1-ый вид. Обучающийся стоя перегибает корпус назад в талии. Корпус должен быть параллельно пола или на 45°
- 2-ой вид. Сидя на коленях обучающийся перегибает корпус назад в талии. Корпус должен быть параллельно пола.

- 3-ий вид. Сидя на коленях обучающийся откидывает полностью корпус назад, практически головой касаясь пола.
- 4-ый вид. Сидя: на одном из колен, а другую выдвинув перед собой, корпус прогнут влево и назад, руки могут находиться в любом положении. Этот перегиб можно выполнять стоя.
- 5-ый вид. «Круговое вращение талии» Сидя на двух коленях, сильно наклонить корпус вперёд к полу. Постепенно поворачивая корпус по кругу, направо, вместе с руками сделать оборот вокруг себя «Чархи миён». Тоже самое и налево.

#### **4.8.Тема:** «Движения головы».

- ✓ *Теория:* Работа головы зависит от эластичности шейных позвонков. Для этого существует ряд движений, которые придают танцу особое кокетство.
- ✓ *Практика:*
  - скольжение головы вправо – влево;
  - движение головы вперед – назад («Черепашка»);
  - скольжение головы по кругу в горизонтальной плоскости:
    - а) «крест»,
    - б) «дуга»,
    - в) «круг».

#### **4.9.Тема:** «Движения плеч».

- ✓ *Теория:* Во время исполнения танца корпус взаимодействует с плечами и головой, что придаёт танцу большую выразительность. Для развития мягкости, пластичности плеч существует ряд определённых движений.
- ✓ *Практика:*
  - поднимание и опускание плеч:
    - а) синхронная работа плеч вперед и назад,
    - б) асинхронная работа плеч вперед и назад;
  - вынос плеча вперед – назад по линии (спокойно, резко с точкой);
  - круговое вращение плеч;
  - короткие - вверх, вниз;
  - быстрые движения (рез) – дрожание.

#### **4.10.Тема:** «Движения кисти рук».

- ✓ *Теория:* Немаловажная роль в танце отводится кистям рук. Вращение кисти может выполняться поочерёдно, каждой рукой отдельно или одновременно двумя кистями. Вращение выполняется в основном от себя и, в зависимости от характера движения, вращение кисти происходит «к себе». Вращение кисти происходит мягко, плавно, в один поворот, пальцы закруглены.
- ✓ *Практика:*
  - сгибания и разгибания в запястьях;
  - с поворотом запястье внутрь и наружу;
  - волнообразные движения.

#### **4.11. Тема:** «Хлопки в ладоши».

- ✓ *Теория:* Хлопки в ладоши выполняют две функции: они придают определённый характер движению и украшают танец. Хлопки бывают нескольких видов.
- ✓ *Практика:*
  - 1-й вид – «перед собой» Руки подняты немного выше 1-ой позиции, локти закруглены. Когда происходит хлопок, правое плечо выдвигается вперёд, после удара кисти разъединяются, левое плечо выдвигается вперёд. Этот хлопок можно повторить несколько раз подряд.
  - 2-й вид – «перед плечом» Корпус повернут правым плечом вперёд, голова задорно повернута к левому плечу, кисти находятся на уровне правого плеча, ладони направлены друг другу – хлопок, а затем делается вращательное движение кисти от себя.
  - 3-й вид – «над головой» Обе руки находятся в 3-ей позиции. Кисть левой руки направлена ладонью вверх, пальцами вправо. Правая рука сверху хлопает по ладони левой руки, пальцы направлены влево. Кисти поочередно могут менять своё положение;

#### **4.12. Тема:** «Прищёлкивание».

- ✓ *Теория:* Особое кокетство придает движениям прищёлкивание пальцев. Прищёлкивание выполняется при помощи большого и среднего пальцев.
- ✓ *Практика:* Средний палец прикладывается к большому, сжав подушечки, а затем соскальзывает с него и ударяется об основание большого пальца.

#### **4.13. Тема:** «Основные движения ног».

- ✓ *Теория:* Различаются по характеру исполнения. Выполняются в медленном и быстром темпе с продвижением вперёд из стороны в сторону, а также с поворотом и назад.
- ✓ *Практика:*
  - «Ход с одной ноги». Одна нога на полной стопе, другая на полупальце. Опорная нога идёт на сильную долю, другая подставляется. Идём на одном уровне.
  - «Переменный шаг». Комбинации из трех простых шагов, которые отличаются длиной шага. Первый, длинный шаг вперёд «раз», другой подставляется к середине стопы «два», третий шаг выполняется, как и второй, т.е. один большой и два маленьких. Этот шаг выполняется и назад путём скольжения по полу, на полупальцах. Корпус слегка должен быть наклонен вперёд.
  - «Боковой ход с каблука». Небольшой шаг ногой выносится в сторону на каблук. Нога с каблука опускается на всю ступню, другая подставляется на полупалец, за пятку опорной ноги.
  - «Мелкий шаг» – «рез». Движение выполняется вперёд мелкими шагами путём переступания на полупальцах, корпус подтянут,

колени не напряжены. Этот шаг выполняется на низких полупальцах, путём скольжения по полу.

- «Кайчи» – «ножницы» - это движение выполняется в двух видах и повороте:
  - 1-ый вид. Носки обеих ног переводятся вправо и опускаются на пол. Затем переводятся пятки обеих ног.
  - 2-ой вид. Носки обеих ног соприкасаются, в тот момент пятки смотрят в разные стороны. И наоборот, соединяем пятки, а носки в стороны. Главное: в момент движения отрывается только носок одной ноги и пятка другой. И наоборот.

#### **4.14. Тема:** «Повороты». «Чарх».

- ✓ *Теория:* Поворот может выполняться вначале, в середине и в конце танца, по прямой, по кругу и вокруг себя. Руки при повороте могут иметь любое положение.
- ✓ *Практика:*
  - «Чарх» - делаем небольшой шаг ногой по ходу движения- это «раз», на «два» шаг на половину поворота, на «три» другая нога подставляется на полупалец за пятку опорной ноги и на «четыре» на полупальцах заканчиваем поворот.
  - «Повороты на месте» Поворот происходит на опорной ноге, другая нога, отталкиваясь, выполняется полный поворот на месте.

### **5. Раздел по теме «Танец Южного Таджикистана: Кулябский танец».**

#### **5.1. Тема:** «Кулябский танец: география, история и специфика».

- ✓ *Теория:* В отличие от танца Северного Таджикистана ему присуще чёткий ритм плеч, ног, разнообразные ритмы, повороты корпуса «чархи». Кулябский танец имеет свой колорит непохожий на другие стили.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеозаписей с танцами народов Таджикистана различных жанров и областей. Изучение фотоматериалов, иллюстраций книг, посвященных специфике выполнения движений кулябского танца.

#### **5.2. Тема:** «Позиции рук».

- ✓ *Теория:* В кулябском танце имеется три позиции рук. Отличие от стандартных, классических позиций рук практически нет, только лишь во второй позиции ладонь смотрит вниз.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ая и 3-я позиции, как и в классическом танце.
  - 2-ая позиция. Обе руки открыты в стороны на уровне плеч, локти согнуты, кисти ладонями смотрят вниз.

#### **5.3. Тема:** «Положения рук».

- ✓ *Теория:* В кулябском танце имеется пять положений рук, которые были разработаны на основе позиций классического танца. В отличие от стандартных позиций рук, их можно отнести к танцевальным движениям, т.е. положение рук кулябского танца имеет две функции: 1

– фиксированность, 2–танцевальность. Из позиций рук комбинируются разнообразными движениями.

✓ *Практика:*

- 1-ое положение. Руки находятся в исходном положении, ладони смотря в пол, пальцы вздёрнуты. Руки в момент танца, в локтях не сгибаются.
- 2-ое положение. Руки тыльной стороной кисти находятся на боках, локти круглые.
- 3-е положение. Правая рука согнута в локте и средним пальцем касается плеча, левая рука обхватывает талию, четыре пальца спереди, большой сзади. Это же положение можно выполнять и с другой стороны, когда левая рука наверху.
- 4-ое положение. Правая рука как в третьей позиции, только немного отодвинута в сторону. Кисть прямая, повернута внутрь. Левая рука в локте согнута перед собой, кисть с вытянутыми пальцами находится рядом с локтем правой руки. Это положение так же выполняется и в другую сторону.
- 5-ое положение. Обе руки вытянуты в локте перед собой на уровне груди. Кисти повернуты ладонью от себя, тыльной стороной к себе, правая рука находится в перекрещенном виде над левой, пальцы смотрят вверх.

**5.4. Тема:** «Позиции ног».

- ✓ *Теория:* Позиции ног взяты из характерного народного танца русской танцевальной школы. Они перешли в неё из школы классического танца. В кулябском танце в силу его национальной специфики используется равномерно не все позиции. Самыми распространёнными является 1-ая и 3-я позиции.
- ✓ *Практика:* 1-ая позиция. Пятки сомкнуты, носки врозь. Вес корпуса на двух ногах.
- ✓ 2-ая позиция. Из 1-ой позиции пятки раздвинуты в сторону на пол ступни. Вес корпуса на двух ногах.
- ✓ 3-я позиция. Пятка одной ноги закрывает половину стопы другой, носки врозь. Вес корпуса на двух ногах.
- ✓ 4-ая позиция. Одна нога выдвинута вперёд на пол ступни, носки смотрят вперёд. Вес корпуса на двух ногах.
- ✓ 5-ая позиция. Пятка одной ноги тесно закрывает носок другой ноги.
- ✓ 6-ая позиция. Обе стопы расположены рядом, пятка соприкасается с пяткой, носки направлены вперёд вместе.

**5.5. Тема:** «Положения ног».

- ✓ *Теория:* В кулябском танце имеется три положений ног, они же и основные.

✓ *Практика:*

- 1-ое положение. Правая нога находится в 1-ой позиции, а левая нога поставлена на полупальце к середине стопы правой ноги, колено согнуто. Вес корпуса находится на правой ноге.
- 2-ое положение. Ноги в 4-ой позиции. Опорная нога та, которая впереди. Нога, которая позади упирается подушечкой ноги в пол, пятка отрывается от пола.
- 3-е положение. Ноги в пятой позиции, высоко поднятые полупальцы.

**5.6. Тема: «Поклоны».**

✓ *Теория:* В кулябском танце имеются различные виды поклонов. Занятие следует начинать поклоном-приветствием, а заканчивать поклоном благодарности.

✓ *Практика:*

- «Поклон с одной рукой». Правая рука мягко поднимается во вторую позицию, проходя через первую позицию, поворачиваясь ладонью «к себе», прикладывается к сердцу. Голова слегка наклоняется, не упираясь подборотком в грудь, а корпус слегка сгибается в поясице вперёд.
- «Поклон двумя руками». Поклон двумя руками выполняется также, но руки ладонями кладутся на середину груди, правая рука сверху левой.

**5.7. Тема: «Движения головы».**

✓ *Теория:* Работа головы зависит от эластичности шейных позвонков. Для этого существует ряд движений, которые придают танцу особое кокетство. В кулябском танце есть отличительная черта- это резкость и чёткость. Движения головы должны быть крупными.

✓ *Практика:*

- скольжение головы вправо – влево, с акцентом в правую сторону;
- движение головы вправо – влево под лёгким углом;
- скольжение головы вправо – влево;
- скольжение головы по кругу в горизонтальной плоскости:
  - а) «крест»;
  - б) «дуга»;
  - в) «круг».

**5.8. Тема: «Движения плеч».**

✓ *Теория:* Во время исполнения танца корпус взаимодействует с плечами и головой, что придаёт танцу большую выразительность. В Кулябском танце есть отличительная черта - это резкость и чёткость. Движения плечами должны быть крупными и тяжелыми.

✓ *Практика:*

- поднимание и опускание плеч:
  - а) синхронная работа плеч вверх-вниз,
  - б) асинхронная работа плеч вверх-вниз;
- вынос плеча вперед – назад по линии (спокойно, резко с точкой);

- полукруговое вращение плеч;
- короткие - вверх, вниз.

### 5.9. *Тема:* «Движения кисти рук».

✓ *Теория:* Немаловажная роль в танце отводится кистям рук. Вращение кисти может выполняться поочередно, каждой рукой отдельно или одновременно двумя кистями. Вращение выполняется в основном от себя и, в зависимости от характера движения, вращение кисти происходит «к себе». В кулябском танце вращение делается не глубоко, резко, чуть грубовато.

✓ *Практика:*

- сгибания и разгибания в запястьях;
- с поворотом запястья внутрь и наружу;
- волнообразные движения.

### 5.10. *Тема:* «Хлопки в ладоши».

✓ *Теория:* Хлопки в ладоши выполняют две функции: они придают определённый характер движению и украшают танец. Хлопки бывают нескольких видов.

✓ *Практика:*

- 1-й вид – «перед собой» Руки подняты немного выше 1-ой позиции, локти закруглены. Когда происходит хлопок, правое плечо выдвигается вперёд, после удара кисти разъединяются, левое плечо выдвигается вперёд. Этот хлопок можно повторить несколько раз подряд.
- 2-й вид – «перед плечом» Корпус повернут правым плечом вперёд, голова задорно повернута к левому плечу, кисти находятся на уровне правого плеча, ладони направлены друг другу – хлопок, а затем делается вращательное движение кисти от себя.
- 3-й вид – «над головой» Обе руки находятся в 3-ей позиции. Кисть левой руки направлена ладонью вверх, пальцами вправо. Правая рука сверху хлопает по ладони левой руки, пальцы направлены влево. Кисти поочередно могут менять своё положение.

### 5.11. *Тема:* «Основные движения ног».

✓ *Теория:* Различаются по характеру исполнения. Выполняются в медленном и быстром темпе с продвижением вперёд из стороны в сторону, а также с поворотом и назад.

✓ *Практика:*

- «Шаг с приседанием». «и» - присесть, тяжесть корпуса находится на левой ноге. «раз» - правая нога делает шаг вперёд. «и» левая подставляется полной ступнёй рядом, правая с ударом становится рядом.
- «Шаг с каблука». Небольшой шаг ногой выносится в сторону на каблук. Нога с каблука опускается на всю ступню, другая подставляется на полупалец, за пятку опорной ноги.

### 5.12. Тема: «Повороты» - «Чарх».

- ✓ *Теория:* Поворот может выполняться вначале, в середине и в конце танца, по прямой, по кругу и вокруг себя. Руки при повороте могут иметь любое положение. Повороты на месте в кулябском танце делаются как в прямом положении корпуса, так и согнутом на 45 и 90 градусов.
- ✓ *Практика:*
  - «Чарх» - делаем небольшой шаг ногой по ходу движения- это «раз», на «два» шаг на половину поворота, на «три» другая нога подставляется на полупалец за пятку опорной ноги и на «четыре» на полупальцах заканчиваем поворот.
  - «Повороты на месте» Поворот происходит на опорной ноге, другая нога полной стопой вращается во круг опорной. Выполняется полный поворот на месте.

### 6. Раздел по теме «Импровизация».

- ✓ *Теория:* Понятие «импровизации», передать веселое настроение музыки. Особенности передачи в движениях образов животных, растений и явлений природы, исполнение под музыку.
- ✓ *Практика:* Под медленную лирическую мелодию обучающиеся танцуют, изображая цветок, ветерок, любовь, сон, змея, улитка и т.п. Под быструю ритмическую – кактус, ножницы, барабан, кенгуру и т.п. Игра - этюд: «Маски»; «Стихия».

### 7. Раздел по теме: «Репетиционно-постановочная и концертная деятельность».

- ✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев.
- ✓ *Практика:* Репетиционно-постановочная работа над формированием репертуара: Таджикский танец «Дойра», этюд на тему таджикского танца: «Девушки у ручья». Закрепление материала на основе изучения простого танца. Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

## Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	0	1	0	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	3	1	3	1	8	Контрольное занятие, презентация творческих работ.
3.	Классический танец	2	7	6	17	32	Практическая работа. Контрольное занятие
4.	Узбекский танец	4	14	10	24	52	Практическая работа. Контрольное занятие, открытое итоговое занятие.
5.	Татарский танец	4	14	10	24	52	Практическая работа. Контрольное занятие, открытое итоговое занятие.
6.	Импровизация	1	3	3	9	16	Практическая работа. Контрольное занятие, презентация творческих работ.
7.	Репетиционно - постановочная и концертная деятельность	3	15	13	23	54	Концерт, фестиваль, конкурс, защита творческого проекта.
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>216</b>	-

## Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

### 1. Раздел по теме «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

### 2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. Тема: «Причины дорожно-транспортных происшествий».

- ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о причинах дорожно-транспортных происшествий.
  - ✓ *Практика:* Просмотр видеоряда с дорожными происшествиями.
- 2.2. Тема:** «Где и как переходить улицу?».
- ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий.
  - ✓ *Практика:* Игра «Правильно переходим улицу».
- 2.3. Тема:** «Перекрестки и их виды».
- ✓ *Теория:* Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстергать пешехода.
  - ✓ *Практика:* Рассматривание картинок.
- 2.4. Тема:** «Сигналы светофора с дополнительной секцией».
- ✓ *Теория:* Дать понятие о светофорах с дополнительной секцией и научить читать их сигналы. Закрепить знания о различных видах светофоров.
  - ✓ *Практика:* Работа с альбомом-раскраской.
- 2.5. Тема:** «Знаки для пешеходов и для водителей».
- ✓ *Теория:* Значение опознавательных знаков для пешеходов. Меры предосторожности пешеходов при движении буксирующего транспортного средства.
  - ✓ *Практика:* Упражнение-опрос «Пользуемся знаками для пешеходов и водителей»; закрепление навыков в игре-имитации.
- 2.6. Тема:** «Движение транспортных средств».
- ✓ *Теория:* Дать понятие о скорости движения транспорта; воспитывать чувство взаимоуважения водителя и пешехода.
  - ✓ *Практика:* Чтение стихов по теме.
- 2.7. Тема:** «Оказание первой медицинской помощи при ДТП».
- ✓ *Теория:* Дать понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; дать представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах.
  - ✓ *Практика:* Рассматривание картинок «Как правильно себя вести при травме».
- 2.8. Тема:** «Движение по загородным дорогам».
- ✓ *Теория:* Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте).
  - ✓ *Практика:* рассматривание картинок с изображением сельского транспорта.

### **3. Раздел по теме «Классический танец: экзерсис у станка».**

#### **3.1. Тема:** «Battements tendus demi-hlie».

- ✓ *Теория:* Вытягивание и сгибание опорной ноги происходит одновременно.
- ✓ *Практика:* Исполняется по I и V позиции.

**3.2. Тема:** «Ronds de jambs par terre».

- ✓ *Теория:* Упражнение развивает тазобедренный сустав, подъем стопы и выворотность.
- ✓ *Практика:* Исполнение полного круга.

**3.3. Тема:** «Ronds de jambs en l'air».

- ✓ *Теория:* Круговое движение ногой.
- ✓ *Практика:* Подготовительное упражнение, выполнение на 45°.

**3.4. Тема:** «Battements fondu».

- ✓ *Теория:* Это упражнение укрепляет и развивает суставы и связки бедра, колена, способствует развитию выворотности.
- ✓ *Практика:* Упражнение вперед, в сторону, назад.

**3.5. Тема:** «Battements frappes».

- ✓ *Теория:* Упражнение развивает подвижность и эластичность мышц колена и бедра.
- ✓ *Практика:* Исполнения вперед, в сторону, назад.

**3.6. Тема:** «Battements releve lent» на 45°.

- ✓ *Теория:* Упражнение способствует развитию связок, мышц ног и спины.
- ✓ *Практика:* Медленное поднятие работающей вытянутой ноги. Подготовительное упражнение.

**3.7. Тема:** «Grands battements jete» на 90° - большой бросок.

- ✓ *Теория:* Это упражнение имеет большое значение для развития и укрепления тазобедренного сустава, оно делает шире и свободнее шаг.
- ✓ *Практика:* Подготовительное упражнение.

**3.8. Тема:** Позы «Croisee и efface», «ecartee».

- ✓ *Теория:* Могут исполняться в трех форма.
- ✓ *Практика:* Изучение средней формы.

**3.9. Тема:** «Arabesque».

- ✓ *Теория:* Одна из основных поз классического танца.
- ✓ *Практика:* Первый Frabesque и второй arabesque.

**3.10. Тема:** «Allegro». Прыжки.

- ✓ *Теория:* Прыжки – одни из основных движений важнейших средств танца, развивают легкость и эластичность движений, координацию и владение телом.
- ✓ *Практика:* Changemnt de pieds, pas assemble, pas jete.

**3.11. Тема:** «Tours».

- ✓ *Теория:* Простейший поворот на двух нога.
- ✓ *Практика:* Исполняется по V позиции.

**4. Раздел по теме «Узбекский танец».**

**4.1. Тема:** «Узбекский танец: география, история и специфика».

- ✓ *Теория:* Культура народов, проживающих в настоящем на территориях бывших республик Таджикистана, Узбекистана и др. В разное время подвергалась влиянию таких народов, как Персы, Арабы, Монголы, Турки и, конечно же, Русские. Т.е. это земля и это культурное поле было

пересечением множества традиций и взаимодействий Европейцев и Азиатов. Узбекские или таджикские танцы также, как и музыка – понятие относительные и собирательные: много общего и особенное. Отличие и общее в Бухарском и Ферганском. Искусство танца в Узбекистане с древнейших времен. Традиционные танцы Узбекистана. Узбекский народный танец - отличия: от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы, богатая мимика. Три школы узбекского танца: *ферганская*, *бухарская* и *хорезмская*. Особенности этих танцевальных школ.

- ✓ *Практика:* Просмотр видеозаписей с танцами народов Узбекистана различных жанров и областей. Изучение фотоматериалов, иллюстраций книг, посвященных специфике выполнения движений узбекских танцев.

#### 4.2. *Тема:* «Позиции рук».

- ✓ *Теория:* В узбекском танце имеется три позиции рук. Отличие от стандартных, классических позиций рук -это положения кисти рук, ладони которых направлены от исполнителя и перехода из позиции в позицию.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ая позиция. Обе руки параллельно открыты спереди на уровне груди, локти немного присогнуты, кисти подняты, ладони направлены вперёд закруглёнными пальцами вверх.
  - 2-ая позиция. Обе руки открыты в стороны на уровне плеч, локти согнуты, кисти подняты вверх ладонями «от себя», закруглёнными пальцами вверх.
  - 3-я позиция. Обе руки подняты вверх над головой, локти закруглены и направлены в стороны, ладони открыты наружу (остаются в поле зрения глаз).

#### 4.3. *Тема:* «Положения рук».

- ✓ *Теория:* В узбекском танце имеется семь положений рук, которые были разработаны на основе позиций классического танца. В отличие от стандартных позиций рук, их можно отнести к танцевальным движениям, т.е. положение рук узбекского танца имеет две функции: 1 – фиксированность, 2–танцевальность. Из позиций рук комбинируются разнообразные движения.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ое положение. Кисти лежат с боку на талии, локти направлены в стороны, большой палец направлен назад, остальные пальцы вместе лежат на талии.
  - 2-ое положение. Кисти рук находятся под подбородком исполнителя и соединены кончиками средних пальцев, ладони направлены вниз, локти подняты в сторону, кисти несколько приподняты. Кисти могут передвигаться во круг головы перед лицом.
  - 3-ье положение. Руки слегка притянуты к корпусу, чуть ниже уровня груди скрещены в запястьях, кисти ладонями направлены от себя

вперёд и немного в сторону, пальцы мягкие направлены вверх и чуть в сторону.

- 4-ое положение. Левая рука открывается во 2-ую позицию, а правая остаётся в 3-ем положении. Кисти состояние не меняют. Это положение можно повторить и в другую сторону.
- 5-ое положение. Правая рука находится в 3-ей позиции, а левая во 2-ой позиции. Это положение можно повторить и в другую сторону.
- 6-ое положение. Левая рука в 1-ой позиции, а правая согнута в локти, кисть приложена к тюбитейке большим и указательными пальцами, остальные пальцы закруглённые отведены от тюбитейки.
- 7-ое положение. Правая рука в 3-ей позиции. Левая рука согнута в локте, притянута к правой стороне корпуса, но не соприкасается к груди, ладонь направлена «от себя» направо.

#### **4.4. Тема:** «Позиции ног».

✓ *Теория:* Позиции ног взяты из характерного народного танца русской танцевальной школы. Они перешли в неё из школы классического танца. В узбекском танце в силу его национальной специфики используется равномерно не все позиции. Самыми распространёнными является 1-ая и 3-я позиции.

✓ *Практика:*

- 1-ая позиция. Пятки сомкнуты, носки врозь. Вес корпуса на двух ногах.
- 2-ая позиция. Из 1-ой позиции пятки раздвинуты в сторону на пол ступни. Вес корпуса на двух ногах.
- 3-я позиция. Пятка одной ноги закрывает половину стопы другой, носки врозь. Вес корпуса на двух ногах.
- 4-ая позиция. Одна нога выдвинута вперёд на пол ступни, носки смотрят вперёд. Вес корпуса на двух ногах.
- 5-ая позиция. Пятка одной ноги тесно закрывает носок другой ноги.
- 6-ая позиция. Обе стопы расположены рядом, пятка соприкасается с пяткой, носки направлены вперёд вместе.

#### **4.5. Тема:** «Положения ног».

✓ *Теория:* В узбекском танце имеется пять положений ног.

✓ *Практика:*

- 1-ое положение. Правая нога находится в 1-ой позиции, а левая нога поставлена на полу пальцы к середине стопы правой ноги, пятка подвинута, колено согнуто. Вес корпуса находится на правой ноге.
- 2-ое положение. Ноги в 4-ой позиции. Опорная нога та, которая впереди. Нога, которая позади упирается подушечкой ноги в пол, пятка отрывается от пола.
- 3-е положение. Опорная нога находится в 1-ой позиции, а другая нога вытягивается по диагонали вперёд на носок.
- 4-ое положение. Опорная нога находится в 1-ой позиции, а другая нога вытягивается по диагонали назад на носок.

- 5-ое положение. Нога становится на каблук впереди другой ноги, носком вверх.

#### 4.6. Тема: «Поклоны».

- ✓ *Теория:* В узбекском танце имеются различные виды поклонов. Занятие следует начинать поклоном-приветствием, а заканчивать поклоном благодарности.
- ✓ *Практика:*
  - «Поклон с одной рукой». Правая рука мягко поднимается во вторую позицию, проходя через первую позицию, поворачиваясь ладонью «к себе», прикладывается к сердцу. Голова слегка наклоняется, не упираясь подбородком в грудь, а корпус слегка сгибается в пояснице вперёд.
  - «Поклон двумя руками». Поклон двумя руками выполняется также, но руки ладонями кладутся на середину груди, правая рука сверху левой.

#### 4.7. Тема: «Перегибы корпуса».

- ✓ *Теория:* В узбекском танце имеются различные виды перегибов корпуса, которые придают выразительность танцу, плавно меняя положение, поворачиваясь из стороны в сторону, наклоняясь вперёд и назад.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ый вид. Обучающийся стоя перегибает корпус назад в талии. Корпус должен быть параллельно пола или на 45.
  - 2-ой вид. Сидя на коленях обучающийся перегибает корпус назад в талии. Корпус должен быть параллельно пола.
  - 3-ий вид. Сидя на коленях обучающийся откидывает полностью корпус назад, практически головой касаясь пола.
  - 4-ый вид. Сидя: на одном из колен, а другую выдвинув перед собой, корпус прогнут влево и назад, руки могут находиться в любом положении. Этот перегиб можно выполнять стоя.
  - 5-ый вид. «Круговое вращение талии» Сидя на двух коленях, сильно наклонить корпус вперёд к полу. Постепенно поворачивая корпус по кругу, направо, вместе с руками сделать оборот вокруг себя «Чархи миён». То же самое и налево.

#### 4.8. Тема: «Движения головы».

- ✓ *Теория:* Работа головы зависит от эластичности шейных позвонков. Для этого существует ряд движений, которые придают танцу особое кокетство.
- ✓ *Практика:*
  - скольжение головы вправо – влево;
  - движение головы вперед – назад («Черепашка»);
  - скольжение головы по кругу в горизонтальной плоскости:
    - а) «крест»;
    - б) «дуга»;
    - в) «круг».

#### 4.9. Тема: «Движения плеч».

- ✓ *Теория:* Во время исполнения танца корпус взаимодействует с плечами и головой, что придаёт танцу большую выразительность. Для развития мягкости, пластичности плеч существует ряд определённых движений.
- ✓ *Практика:*
  - поднимание и опускание плеч: а) синхронная работа плеч вперед и назад б) асинхронная работа плеч вперед и назад;
  - вынос плеча вперед – назад по линии (спокойно, резко с точкой);
  - круговое вращение плеч;
  - короткие - вверх, вниз;
  - быстрые движения (рез) – дрожание.

#### 4.10. Тема: «Движения кисти рук».

- ✓ *Теория:* Немаловажная роль в танце отводится кистям рук. Вращение кисти может выполняться поочерёдно, каждой рукой отдельно или одновременно двумя кистями. Вращение выполняется в основном от себя и, в зависимости от характера движения, вращение кисти происходит «к себе». Вращение кисти происходит мягко, плавно, в один поворот, пальцы закруглены.
- ✓ *Практика:*
  - сгибания и разгибания в запястьях;
  - с поворотом запястье внутрь и наружу;
  - волнообразные движения.

#### 4.11. Тема: «Хлопки в ладоши».

- ✓ *Теория:* Хлопки в ладоши выполняют две функции: они придают определённый характер движению и украшают танец. Хлопки бывают нескольких видов.
- ✓ *Практика:*
  - 1-й вид – «перед собой» Руки подняты немного выше 1-ой позиции, локти закруглены. Когда происходит хлопок, правое плечо выдвигается вперёд, после удара кисти разъединяются, левое плечо выдвигается вперёд. Этот хлопок, можно повторить несколько раз подряд;
  - 2-й вид – «перед плечом» Корпус повёрнут правым плечом вперёд, голова задорно повёрнута к левому плечу, кисти находятся на уровне правого плеча, ладони направлены друг другу – хлопок, а затем делается вращательное движение кисти от себя;
  - 3-й вид – «над головой» Обе руки находятся в 3-ей позиции. Кисть левой руки направлена ладонью вверх, пальцами вправо. Правая рука сверху хлопает по ладони левой руки, пальцы направлены влево. Кисти поочерёдно могут менять своё положение.

#### 4.12. Тема: «Прищёлкивание».

- ✓ *Теория:* Особое кокетство придает движениям прищёлкивание пальцев. Прищёлкивание выполняется при помощи большого и среднего пальцев.

- ✓ *Практика:* Средний палец прикладывается к большому, сжав подушечки, а затем соскальзывает с него и ударяется об основание большого пальца.

#### **4.13. Тема:** «Основные движения ног».

- ✓ *Теория:* Различаются по характеру исполнения. Выполняются в медленном и быстром темпе с продвижением вперёд из стороны в сторону, а также с поворотом и назад.
- ✓ *Практика:*
  - «Ход с одной ноги». Одна нога на полной стопе, другая на полупальце. Опорная нога идёт на сильную долю, другая подставляется. Идём на одном уровне.
  - «Переменный шаг». Комбинации из трех простых шагов, которые отличаются длиной шага. Первый, длинный шаг вперёд «раз», другой подставляется к середине стопы «два», третий шаг выполняется, как и второй, т.е. один большой и два маленьких. Этот шаг выполняется и назад путём скольжения по полу, на полупальцах. Корпус слегка должен быть наклонен вперёд.
  - «Боковой ход с каблука». Небольшой шаг ногой выносится в сторону на каблук. Нога с каблука опускается на всю ступню, другая подставляется на полупалец, за пятку опорной ноги.
  - «Мелкий шаг» – «Рез». Движение выполняется вперёд мелкими шагами путём переступания на полупальцах, корпус подтянут, колени не напряжены. Этот шаг выполняется на низких полупальцах, путём скольжения по полу.
  - Боковое движение «Гармошка» - это движение выполняется в одну и другую стороны и повороте.
    - 1-ый вид. Носки обеих ног переводятся вправо и опускаются на пол. Затем переводятся пятки обеих ног.
    - 2-ой вид. Носки обеих ног соприкасаются, в тот момент пятки смотрят в разные стороны. И наоборот, соединяем пятки, а носки в стороны. Главное: в момент движения отрывается только носок одной ноги и пятка другой. И наоборот.

#### **4.14. Тема:** «Повороты». «Чарх».

- ✓ *Теория:* Поворот может выполняться вначале, в середине и в конце танца, по прямой, по кругу и вокруг себя. Руки при повороте могут иметь любое положение.
- ✓ *Практика:*
  - «Чарх»: делаем небольшой шаг ногой по ходу движения - это «раз», на «два» шаг на половину поворота, на «три» другая нога подставляется на полупалец за пятку опорной ноги и на «четыре» на полупальцах заканчиваем поворот.
  - «Повороты на месте» Поворот происходит на опорной ноге, другая нога, отталкиваясь, выполняется полный поворот на месте.

- «Шене». Поворот выполняется на легких полупальцах, на счет раз-два, вырисовывая полукруги.

## **5. Раздел по теме «Татарский танец».**

### **5.1. Тема: «Татарский танец: география, история и специфика».**

- ✓ *Теория:* Татары, как народность. Региональные отличия и единство: сибирские, касимовские, крымские, доброджинские, казанские татары, болгары и многие другие. Влияние традиций государства Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. Влияние ислама, принятого в 922 году. Дипломатические отношения с огромным миром ислама, открывшим дорогу на Восток - в Священную Мекку, Египет, Турцию, Иран. Культурная символика в татарском танце. Танцы-игры, танцы-подражание, танцы- пантомимы. Три группы татарского танца и их принципиальное отличие: женские, мужские, совместные. Красочность костюмов, динамичная атмосфера татарских танцевальных представлений. Разноплановость форм татарского танца: хороводные, парные, сольные, могли быть только женские, только мужские или общие. Музыкальные инструменты, используемые для сопровождения татарских танцев: скрипка, мандолина, тальянка, венская однорядка. Характер музыки татарских танцев: с большим внутренним темпераментом, экспрессией и резкостью движений, имеют преимущественно игровой характер и являются яркими, сочными картинками жанра народного быта, юмористичными, яркими, самобытными.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеозаписей с танцами народов Таджикистана различных жанров и областей. Изучение фотоматериалов, иллюстраций книг, посвященных специфике выполнения движений узбекских танцев.

### **5.2. Тема: «Позиции рук».**

- ✓ *Теория:* В татарском танце имеется три позиции рук. Отличие от стандартных, классических позиций рук - это положение кисти рук, ладони которых направлены от исполнителя слегка согнуты изображая подобие кулак.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ая позиция. Обе руки параллельно открыты спереди на уровне груди, локти немного присогнуты, кисти слегка согнуты изображая подобие кулак.
  - 2-ая позиция. Обе руки открыты в стороны на уровне плеч, локти согнуты, кисти подняты вверх ладонями «от себя», закругленными пальцами.
  - 3-я позиция. Обе руки подняты вверх над головой, локти закруглены и направлены в стороны, ладони открыты наружу (остаются в поле зрения глаз) закругленными пальцами. Кисти согнуты под прямым углом.

### 5.3. *Тема:* «Основные положения рук».

✓ *Теория:* Положения рук имеют свою национальную окраску в женском танце.

✓ *Практика:*

- 1-ое положение. Кисти сжаты в кулаке (слегка) и лежат на талии (чуть спереди), не как в русском танце.
- 2-ое положение. Руки открыты в сторону или вверх в III позиции, кисти согнуты под прямым углом.
- 3-е положение. Кончиками пальцев обеих рук слегка приподнимают фартук.
- 4-ое положение. Одна рука на талии тыльной стороной, другая за фартук.
- 5-ое положение. Одна рука за фартук, другая за край платка, кисть повернута наружу, корпус слегка наклонен от руки.
- 6-ое положение. Обе руки держат платок за края, разведя их в стороны, на уровне глаз.
- 7-ое положение. Левая рука в сторону чуть ниже плеча, правая рука держится перед грудью вытянутая в локте чуть выше талии, кисти открыты, ладони направлены вверх.
- 8-ое положение. Полностью раскрыв платок держат его за два конца, руки отведены в стороны, согнуты в локтях, кисти на уровне плеча.

### 5.4. *Тема:* «Движения рук».

✓ *Теория:* Руки в татарском танце чаще всего статичны (на фартуке, на платке), но лирические моменты танца, заставляют руки «петь».

✓ *Практика:*

- от локтя «волна» через низ из стороны в сторону;
- плавное, от уровня диафрагмы вниз с акцентом от себя;
- щелчки с разворотами кистей рук;
- движение рук от себя через вторую позицию вверх и в третью позицию обратно;
- движение рук из стороны в сторону, с резким взмахом и точкой.

### 5.5. *Тема:* «Позиции ног».

✓ *Теория:* В татарском танце используется преимущественно 5 позиций ног, общепринятых в народно-сценическом танце.

✓ *Практика:* Основные позиции ног: I, II, III, IV, VI.

### 5.6. *Тема:* «Движения ног».

✓ *Теория:* Различаются по характеру исполнения. Выполняются в медленном и быстром темпе с добавлением хлопков, подскока и дробей.

✓ *Практика:*

- «Ковырялочка». Движение ног напоминает ковыряние носком. Выполняется без подскока, с подскоком. 1-й такт: на счет «раз – и» - подскок на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на носок, пяткой вверх; «два – и» - подскок на левой ноге, одновременно правую ногу поставить вправо на каблук. 2-й такт: на

счет «раз – и» - подскочит на левой ноге, правую ногу, согнутую в колене, поднять сзади левой; «два – и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вывести вперед, вытянув в колене и в подъеме.

- «Ёлочка». Носки обеих ног переводятся вправо и опускаются на пол. Затем переводятся пятки обеих ног.
- «Гармошечка». Движение ног в этом элементе напоминает движение мехов гармошки. Носки обеих ног соприкасаются, в тот момент пятки смотрят в разные стороны. И наоборот, соединяем пятки, а носки в стороны. Главное! в момент движения отрывается только носок одной ноги и пятка другой. И наоборот.
- «Часики». Движение выполняется на одном месте. Можно украсить движением рук, которые точно повторяют движение стопы. Опорная нога находится в положении «пружинка», другая нога выносится вперед на каблук. Стопа выполняет движение в одну и другую стороны.
- «Моталочка». Выполняется как двумя, так и одной ногой:
  - 1-ый вид. Стоим на опорной ноге, рабочая нога согнута в колене под прямым углом. Движение происходит вперед и назад. Нога работает только от колена вниз.
  - 2-ой вид. Стоим на опорной ноге, рабочая нога согнута в колене под прямым углом. Движение происходит из стороны в сторону. Нога работает только от колена вниз.
  - 3-й вид. Стоим на опорной ноге, рабочая нога согнута в колене под прямым углом. Движение происходит назад, вперед, накрест и соскок. Нога работает только от колена вниз.

### 5.7. Тема: «Основные ходы».

✓ *Теория:* Ходы выполняются на свободных, полусогнутых ногах. Положение корпуса, рук и головы зависят от темпа и характера хода.

✓ *Практика:*

- «Боковой ход носок, пятка»:
  - 1-ый вид. Из 6-ой позиции, правая нога, делает шаг вперед-сторону на каблук, левая нога полной стопой, приставляется за правую ногу. Затем правая нога уходит назад и ставится на подушечки стопы. Левая нога опять приставляется к правой ноге.
  - 2-ой вид. Из 6-ой позиции, правая нога, делает шаг вперед-сторону на каблук, левая нога полной стопой, приставляется за правую ногу. Затем правая нога ставится на носок, так же оставаясь впереди. Левая нога опять приставляется к правой ноге. Очень важно, этот ход начинать с носка.
  - 3-ий вид. Из 6-ой позиции, правая нога, делает шаг вперед-сторону на каблук, левая нога полной стопой, приставляется за правую ногу. Затем правая нога уходит назад и ставится на подушечки стопы. Левая нога опять приставляется к правой ноге. Это движение выполняется с прыжком.

- «Припадание». Опорная нога стоит на полной стопе, другая на полупальце. Во время движения ноги поочередно переступают вперёд, как бы прихрамывая. Припадание может выполняться и на одном месте разбавляя притопами.
- «Бырма». Откидывание рабочей ноги в сторону одновременно с подскоком на опорной ноге.
- «Бегунок». Движение выполняется как стремительный бег. Исходное положение 6-ая позиция. Слегка сесть на обеих ногах. Сделать небольшой прыжок вперед на правую ногу, перенося на нее тяжесть корпуса, левую ногу, согнутую в колене, немного приподнять от пола. переступить на полупалец левой ноги, поставив ее сзади правой ноги, сделать небольшой шаг правой ногой, вперед, левую ногу, вывести вперед, немного приподняв от пола. Движение продолжается с левой ноги. Корпус слегка наклонен вперед.

### 5.8. Тема: «Перескоки».

- ✓ *Теория:* Перескоки выполняются легко в правую и левую стороны, а также вперед и назад при этом корпус не подвижен, руки статичны, например, на фартучке. Перескоки дополняются притопами. Ноги должны находится в полусогнутом положении. Перескоки так же выполняются с продвижением вперед.
- ✓ *Практика:*
  - «Перескок». Правая нога перескакивает в правую сторону, колено поднимаем вверх. Левая нога по той же траектории закрывается в 6-ую позицию, после чего идет притоп.
  - «Молоточки». Правая нога перескакивает в правую сторону, колено поднимаем вверх. Левая нога уходит за пятку правой ноги и встает на подушечку. Тоже самое делается в левую сторону.
  - «Качалочка». Выполняются обеими ногами. Прямую ногу выносим вперед на 45°, носок вытянут. Опорная нога мягкая, полусогнутая. Вес тела переносим то на одну, то на другую ногу. В тот момент, когда опорная нога впереди, то другая закрывается в «кудепье».
  - «Классики». Это движение выполняется лицом к зрителю, а также можно украсить и добавить поворот на 45° и 180°. Ноги находятся во 2-ой позиции. В момент подскока, рабочая нога сгибается и закрывается за опорную ногу, на уровне колена. Также её можно закрывать и впереди опорной ноги.
  - «Падебаск». Правая нога перескакивает в правую сторону, колено поднимаем вверх. Левая нога по той же траектории выносится вперед крестом на каблук.
  - «Соскок на одну ногу с притопом». Правая нога поднимается коленом вверх, в этот момент садимся на опорную ногу, идет соскок. Делаем притоп.

### 5.9. Тема: «Бег».

- ✓ *Теория:* При выполнении бега, необходимо держать колени на одной линеечке. Выносить колено вперёд нельзя.
- ✓ *Практика:*
  - «Бег вперёд». На счет «раз» сделать соскок на правую ногу, левую согнуть в колене и поднять сзади правой; «и» - подскочить на правой ноге, левую ногу вытянуть в колене и вывести вперед; «два» - сделать соскок на левую ногу, правую согнуть в колене и поднять сзади левой; «и» - подскочить на левой ноге, правую ногу вытянуть в колене и вывести вперед.
  - «Весёлый бег» Каждый раз нога от колена отбрасывается назад. Носок тянется вверх.

### 5.10. Тема: «Дроби».

- ✓ *Теория:* Дробь в татарском танце исполняется не сильно, девушки исполняют ее особенно нежно и мягко. В татарском танце это одно из основных движений. Исполнитель может начинать танцевальную комбинацию с дроби и заканчивать ее дробью.
- ✓ *Практика:*
  - «Простая дробь». Затакт – правую ногу приподнять от пола. 1-й такт: на счет «раз» поставить правую ногу на пол, ударив всей ступней, левую ногу немного приподнять от пола; «и» - поставить левую ногу на пол, ударив всей ступней, правую отделить от пола; «два» - поставить правую ногу, ударив всей ступней; «и» - пауза.
  - «Первый дробный ход». 1-й такт: на счет «раз» сделать небольшой шаг вперед правой ногой, слегка согнув ее в колене, ударяя об пол сначала каблуком, затем носком; «и» - повторить исполненное на «раз» с левой ноги; «два – и» - повторить исполненное на «раз - и».
  - «Второй дробный ход». Затакт – сделать небольшой подскок на левой ноге. На счет «раз – и» - сделать два притопа правой ногой в шестой позиции, приставит левую ногу к правой ноге; «два – и» - повторить исполненное на «раз – и».

### 5.11. Тема: «Вращения».

- ✓ *Теория:* Поворот может выполняться вначале, в середине и в конце танца, по прямой, по кругу и вокруг себя. Руки при повороте могут иметь любое положение.
- ✓ *Практика:*
  - «Штопор» ноги в 6-ой позиции. На «раз» садимся в пружинку разворачивая пятки по ходу движения. Происходит скрутка корпуса, потому, что верхняя часть корпуса неподвижна. На «два» выпрямляем колени и разворачиваем носки по ходу движения.
  - «Бетерлу» («волчок») Вращения на одном месте, на полной стопе. Можно подниматься и на полупальцы.

## **6. Раздел по теме «Импровизация».**

✓ *Теория:* Импровизация - это танец души, а не выученная последовательность движений, как способ выражения себя в танце. Импровизация - один из самых сложных этапов в обучении, это сочинение танца на ходу, экспромт. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Последовательность работы в данном направлении требует первоначального выбора темы, ознакомлением с предлагаемой музыкой для импровизации (если это предполагается), далее автор приступает «самовыражению» посредством различных движений.

✓ *Практика:*

- Под медленную лирическую мелодию обучающиеся танцуют, изображая восход солнца, цветок, колыхание деревьев, любование в зеркало, заплетание косичек и т.п. Под быструю ритмическую - сбор хлопка, урожая, зов – эхо и т.п.
- Игра - этюд: «Угадай действие».

## **7. Раздел по теме «Репетиционно-постановочная и концертная деятельность».**

✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев.

✓ *Практика:* Репетиционно-постановочная работа над формированием репертуара: Татарский танец «Девишник», «Узбекский танец», этюд на тему узбекского танца «На хлопке». Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

## Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	0	1	0	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	3	1	3	1	8	Контрольное занятие, презентация творческих работ.
3.	Классический танец	2	7	6	17	32	Практическая работа. Контрольное занятие
4.	Арабский танец	8	28	20	48	104	Практическая работа. Контрольное занятие, открытое итоговое занятие.
5.	Импровизация	1	3	3	9	16	Практическая работа. Контрольное занятие, открытое итоговое занятие.
7.	Репетиционно - постановочная и концертная деятельность	3	15	13	23	54	Концерт, фестиваль, конкурс, защита творческого проекта.
<b>Всего:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>216</b>	-

## Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

### 1. Раздел по теме «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Специальная одежда и обувь для танцев. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

### 2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

#### 2.1. Тема: «Как мы знаем правила дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Повторение правил дорожного движения способствовать развитию умения видеть на дороге ситуации - «ловушки», научить решать дорожные задачи.

✓ *Практика:* Обсуждение дорожных ситуаций.

**2.2. Тема:** «Дорожные «ловушки».

✓ *Теория:* Закрепление знаний правил безопасного перехода через дорогу; развивать умение видеть на дороге опасные ситуации «ловушки».

✓ *Практика:* Меры предосторожности пешехода перед началом движения через дорогу между двумя автомобилями. Правила безопасного пересечения на проезжей части, если не видно машин.

**2.3. Тема:** «Поведение участников и очевидцев ДТП».

✓ *Теория:* Закрепление знаний и умений по оказанию первой доврачебной помощи пострадавшим в ДТП.

✓ *Практика:* Опрос по теме, просмотр плакатов.

**2.4. Тема:** «Светофоры для пешеходов».

✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.

✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками.

**2.5. Тема:** «Сигналы регулировщика».

✓ *Теория:* Закрепить знания методов регулирования дорожного движения, сигналов регулировщика.

✓ *Практика:* Игра «Регулировщик».

**2.6. Тема:** «Перевозка людей на грузовых автомобилях».

✓ *Теория:* Закрепить знания правил пользования пассажирским транспортом, дать представление о перевозке людей на грузовых машинах, как о крайней необходимости.

✓ *Практика:* Просмотр учебного видеofilmа.

**2.7. Тема:** «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание».

✓ *Теория:* История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.

✓ *Практика:* Рассматривание картинок по теме.

**2.8. Тема:** «Движение велосипедистов группами, вело-эстафета».

✓ *Теория:* Расширить знания о велосипеде, его устройстве, снаряжении; научить самостоятельно ухаживать за велосипедом (т.е. техническому обслуживанию).

✓ *Практика:* Решение задач по картинкам.

**2.9. Тема:** «Оказание первой медицинской помощи при ДТП».

✓ *Теория:* Дать понятие травмы вообще и наиболее часто встречающихся при ДТП; дать представление о переломах, растяжениях, вывихах, ушибах.

✓ *Практика:* Рассматривание картинок «Как правильно себя вести при травме».

**2.10. Тема:** «Движение по загородным дорогам».

✓ *Теория:* Дать важные сведения о сельском транспорте (тракторах и прицепах к ним, самоходных сельхозмашинах, гужевом транспорте).

✓ *Практика:* рассматривание картинок с изображением сельского

транспорта.

### 3. Раздел по теме «Классический танец».

#### Экзерсис у станка

##### 3.1. Тема: «Battements tendu double»

- ✓ Теория: Движение развивает ступню, укрепляет связки, вырабатывает упругость ахиллова сухожилия.
- ✓ Практика: с двойным опусканием пятки во 2-ю позицию – *pour le pied. Battement tendu* в малых позах

##### 3.2. Тема: «Battement tendu jete pique».

- ✓ Теория: Акцент движения только вверх, корпус подтянут и неподвижен.
- ✓ Практика: Исполнение вперед, в сторону, назад. *Battement tendu jete* в малых позах.

##### 3.3. Тема: «Battement fondu».

- ✓ Теория: Упражнение способствует развитию связок, мышц ног и спины.
- ✓ Практика: «крестом» на 45°. *Battements fondues* «крестом».

##### 3.4. Тема: «Battement releve lent на 90° «крестом».

- ✓ Теория: Упражнение способствует развитию связок, мышц ног и спины.
- ✓ Практика: на 90° «крестом».

##### 3.5. Тема: «Rond de jambe en l'air»

- ✓ Теория: круговое движение ногой.
- ✓ Практика: Упражнение выполняется 45°.

##### 3.6. Тема: «Battement developpe».

- ✓ Теория: Движение, при котором работающая нога вытянутой стопой медленно скользит по опорной ноге до колена.
- ✓ Практика: Обучение лицом к станку.

#### Экзерсис на середине

##### 3.7. Тема: «Pas de burlesque»

- ✓ Теория: Движение представляющее собой связку танцевальных шагов
- ✓ Практика: Обучение лицом к станку.

##### 3.8. Тема: Позы «croisee и efface», «ecartee».

- ✓ Теория: Могут исполняться в трех формах.
- ✓ Практика: Изучение большой формы.

##### 3.9. Тема: «Arabesque».

- ✓ Теория: Одна из основных поз классического танца.
- ✓ Практика: Третий arabesque и четвертый arabesque.

##### 3.10. Тема: «Temps releve».

- ✓ Теория: Представляет собой поднимание на пальцы опорной ноги и одновременное открывание работающей ноги в сторону.
- ✓ Практика: по I, II, III и V позиции.

### **3.11. Тема:** «Allegro». Прыжки.

- ✓ *Теория:* прыжки – одни из основных движений важнейших средств танца, развивают легкость и эластичность движений, координацию и владение телом.
- ✓ *Практика:* Pas jete, pas glissade в сторону.

### **3.12. Тема:** «Port de bras»

- ✓ *Теория:* Port de bras - правильное прохождение рук через основные позиции, предназначены для того, чтобы выработать способность к плавному движению, к слитному переходу от одной позы к другой.
- ✓ *Практика:* Четвертая и пятая форма.

## **4. Раздел по теме «Арабский танец».**

### **4.1. Тема:** «Арабский танец: география, история и специфика».

- ✓ *Теория:* Первые упоминания о восточном танцевальном стиле в древних храмах Египта, в Месопотамии и Азии. Гармоничная совокупность элементов различных культур. Красота танцев Востока в особой пластике всего тела, мягкости и грациозности движений. Ведущую роль в танце играют руки, которые не только придают танцу национальную выразительность, но и передают его характер и содержание. Движения рук мягкие и пластичные, легко и незаметно переходящие из одного положения в другое. Движения ног сочетают четкость и легкость. Корпус мягкий и гибкий, движения включают различные наклоны и перегибы.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеозаписей с танцами народов Таджикистана различных жанров и областей. Изучение фото-материалов, иллюстраций книг, посвященных специфике выполнения движений узбекских танцев.

### **4.2. Тема:** «Движения головы».

- ✓ *Теория:* Движения головы выполняется спокойно, выразительно. Движения головы можно назвать ещё положением головы, потому, что нету частого движения шеи.
- ✓ *Практика:*
  - скольжение головы вправо – влево;
  - движение головы вперед – назад;
  - скольжение головы по полукругу в горизонтальной плоскости.

### **4.3. Тема:** «Движения плеч».

- ✓ *Теория:* Движения плечами всегда является неотъемлемым дополнением, которые взаимодействуют с корпусом, руками, головой и служат украшением в танце придавая ему выразительность.
- ✓ *Практика:*
  - поднимание и опускание плеч:
    - синхронная работа плеч вперед и назад,
    - несинхронная работа плеч вперед и назад.
  - круговое вращение плеч;
  - быстрые движения «тряска».

#### **4.4. Тема:** «Положения рук».

✓ *Теория:* Положения рук в арабском танце основаны на позициях рук классического танца. Отличие в положении кистей рук, они могут быть открытыми и закрытыми. Положения рук меняются в зависимости от работы бёдер. Существует шесть видов положения рук.

✓ *Практика:*

- 1-ый вид. Руки полукруглые во второй позиции, ладони смотрят вниз, пальцы слегка закруглены и смотрят чуть вверх.
- 2-ой вид. Руки полукруглые в первой позиции, ладони смотрят вниз, пальцы слегка закруглены и смотрят чуть вверх и вперёд.
- 3-ий вид. Руки полукруглые в третьей позиции, ладони смотрят друг на друга, пальцы слегка закруглены и смотрят вверх или ладони направлены в разные стороны. Руки могут быть соединены в запястьях тыльной стороной и внутренней стороной руки.
- 4-ый вид. Одна рука во второй позиции, другая в третьей позиции.
- 5-ый вид. Руки находятся в «L» позиции, ладони открыты или закрыты.
- 6-ой вид. Руки находятся в «V» позиции, ладони направлены в разные стороны.

#### **4.5. Тема:** «Движения рук».

✓ *Теория:* Руки являются «языком» в танце, которые при помощи движений со значением, передают замысел танца. Движения выполняются плавно, округлённо, крупно и мелко иногда резко.

✓ *Практика:*

- плавные переводы рук в различные положения;
- резкие акцентированные взмахи;
- сгибания и разгибания от локтя;
- волнообразные движения от плеча до кончика кисти руки.

#### **4.6. Тема:** «Движения кистей рук».

✓ *Теория:* Немаловажная роль в танце отводится кистям рук. В арабском танце вращения кисти делается не так часто, чаще используется волнообразные движения. Вращение кисти может выполняться поочерёдно, каждой рукой отдельно или одновременно двумя кистями.

✓ *Практика:*

- сгибания и разгибания в запястьях;
- с поворотом запястья внутрь и наружу;
- волнообразные движения.

#### **4.7. Тема:** «Базовые движения бёдрами».

✓ *Теория:* Всегда, когда работают бёдра, ноги должны быть полусогнуты, не напряжены. Это позволит выполнять движения бедрами с большей амплитудой.

✓ *Практика:*

- «Восьмёрка»;
- «Маятник»;

- «Круг внутренний»;
- «Волна»;
- «Арка»;
- «Простые сбросы бедра»;
- «Простые удары»;
- «Ключ»

#### 4.8. Тема: «Основные движения ног».

- ✓ *Теория:* Выполняются в медленном и быстром темпе с продвижением вперёд из стороны в сторону, а также на месте.
- ✓ *Практика:*
  - «Проход на одно бедро». Колени присогнуты, рабочая нога на носке. Шаг на носок, разворот бедра, переходим на эту ногу. Затем выполнит с другой ноги.
  - «Перекрёстный шаг». (проходочка) В правую сторону идёт левая нога, которая ставится крестом перед правой ногой на «раз». На «два» правая нога делает шаг в сторону. Левая нога на «три» закрывается назад за правую ногу крестом и на «четыре» правая нога делает шаг в сторону.
  - «Приставной шаг». В правую сторону открывается правая нога с ударом бедра, к ней подставляется левая нога в шестую позицию.
  - Шаг Сухер Заки (ходули) Ноги поочерёдно поднимаются вверх вместе с бедром, не сгибая колен. Это движение выполняется на полупальцах.

#### 4.9. Тема: «Тряски».

- ✓ *Теория:* Тряски – элемент танца, который выполняется бедрами и плечами, но никогда одновременно тем и другим. Выполняются в разном положении ног. Чаще это шестая позиция ног. Колени могут быть согнутыми и прямыми, это зависит от того, какая часть тела должна работать.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ый вид. Колени сгибаются поочерёдно, выталкивая назад.
  - 2-ой вид. Ноги прямые. Бёдра работают в перёд, назад.
  - 3-ий вид. Ноги полусогнуты на полупальцах. Колени сгибаются поочерёдно, выталкивая вверх бёдра. Стопы выполняют мелкую дробь.
  - «Тряска плечами» Руки во второй позиции. Поочерёдно выносятся одно и другое плечо в перёд и назад, увеличивая темп.

#### 4.10. Тема: «Повороты».

- ✓ *Теория:* Поворот может выполняться вначале, в середине и в конце танца, по прямой, по кругу и вокруг себя. Руки при повороте могут иметь любое положение. Также поворот можно красить наклоном корпуса, если он делается на месте.
- ✓ *Практика:*
  - «штопор»;

- «шене».

#### 4.11. Тема: «Поклон».

- ✓ *Теория:* Приветствие зрителя. В конце танца делается поклон благодарности за внимание. Поклоны в арабском танце очень разнообразны. От простых до поклона с поворотом или композицией жестов и движений.
- ✓ *Практика:*
  - 1-ый вид. Поклон идет: одна рука за спиной, вторая возле груди, ноги в положении одна за другой.
  - 2-ой вид. Внутреннюю часть кисти прикладываем под сердце. Руки скрещены в ладонях.
  - 3-ий вид «Воздушный поцелуй» прикасаемся пальцами к губам, после к левому бедру и направляем руку на зрителя.
  - 4-ый вид. Сложенными пальцами прикасаемся поочередно ко лбу, затем к губам и круговым движением кисти рук прикладываем к сердцу.

#### 5. Раздел по теме «Импровизация».

- ✓ *Теория:* Импровизация - один из самых сложных этапов в обучении восточному танцу потому, что это сочинение танца на ходу, экспромтом. Повторить импровизацию невозможно - она рождается здесь и сейчас. Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под знакомую, не знакомую музыку, без музыки. Поиск особого состояния для импровизации. Выбор музыки для сольной импровизации. Импровизация во время публичного выступления. Импровизированный танец как осознание своих навыков, возможностей и умений. Импровизация в восточном танце как способ улучшения настроения, самочувствия. Тренировка импровизации под различные виды музыки, без музыки, под счет, индивидуально, в группе. Правила грамотного подхода к импровизации:
  - Слушать музыку и позволить телу делать все, что ему хочется. Для начала импровизировать стоит с композиции, которая нравится.
  - Вставляйте повороты, вращения. Делайте паузы, остановки, где позволяет музыкальная композиция. Добавьте больше движений руками.
  - Не усложняйте. Не нужно пытаться танцевать все движения, которые знаете. Пусть лучше пара, тройка движений будут несложными, зато четкими и ясными.
  - Меняйте скорость движения и его уровни. Пробуйте одно и то же движение делать сначала медленно, а потом быстро под одну и ту же музыку.
  - Старайтесь не стоять долго на одном месте. Используйте проходки.

- Изменяйте направление и траекторию движения. Можно мысленно нарисовать схему направления движения - по квадрату, по кругу, «зигзаг» или по диагонали. Танец сразу станет интересней.
- Не забывайте использовать эффектные движения головой при акцентированиях. Благодаря этому танец станет эмоциональным.
- И, конечно же, не забываем улыбаться. Улыбка делает танец более открытым и доступным для зрителя.

✓ *Практика:*

- «Импровизация под заданную музыку». Практическое построение композиции по образцу («правилам импровизации»).
- Игра - этюд: «Эмоции». Под одну и ту же музыку делаем движения сначала выполняются медленно, а потом быстро, изображая эмоции: грусть-радость, гнев-доброта, любовь-ненависть, счастье-горе и т.п. Эти движения выполняем на месте, по кругу, диагонали, захватывая весь класс.
- Игра - этюд: «Танцуй своё имя».

**6. Раздел по теме «Репетиционно-постановочная и концертная деятельность».**

✓ *Теория:* Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев.

✓ *Практика:* Репетиционно-постановочная работа над формированием репертуара: Арабский танец «Ритмы Востока», этюд на тему арабского танца: «Дыхание ветра», Восточный танец (свободная композиция). Разложение танца на схему. Разучивание танца по частям (1,2,3 часть). Соединение разученных частей под счет, под музыку, с преподавателем, без преподавателя, индивидуально, в группе.

## **Раздел 8. Методическое обеспечение**

### **Педагогически технологии**

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология «ситуация успеха».

### **Методика обучения**

В программе используются материалы, методика и методы из опыта работы преподавателя отделения «хореографическое искусство» колледжа культуры г. Худжанда Согдийской области Республики Таджикистан, «Отличника культуры» Республики Таджикистана, обладателя Медали «За заслуги и вклад в развитие культуры Таджикистана», автора книги «Традиционные таджикские танцы», руководителя танцевального коллектива «Шабнам» г. Худжанда Согдийской области Республики Таджикистан (гастролирующего по всей республике Таджикистан, в Республике Узбекистан, в Киргизской Республике и в России) - Аюбджановой Фирузы Мирзоджановны.

### **Методы обучения**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото-материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного/услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности).

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса**

- групповая;
- подгрупповая;

- индивидуально-групповая.

### Формы организации учебного занятия

- беседа;
- практическое занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- проект;
- экскурсия, поездка на концерт/в театр.

**Таблица методического обеспечения разделов программы**

№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы безопасности дорожного движения	Традиционное занятие, практическое занятие игра	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, фронтальный.	Материал по ПДД, аудио-записи, видео – записи, книги	Опрос Диагностика
2	Классический танец	Традиционное занятие, практическое занятие, упражнение, творческая встреча.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный, фронтальный	Музыкальный материал, методическая литература, аудиозаписи, аккомпанемент, танцевальный зал оснащенный зеркалами и станком, специальная форма одежды и обувь.	Открытое занятие
3	Танец Северного Таджикистана	Традиционное занятие, практическое занятие, упражнение, творческая встреча.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный, фронтальный,	Музыкальный материал, методическая литература, аудиозаписи, аккомпанемент, танцевальный зал оснащенный зеркалами и станком, специальная форма	Открытое занятие Выступление Отчетный концерт Конкурсы

			частично-поисковый.	одежды и обувь, предметы и аксессуары	
4	Танец Южного Таджикистана: Кулябский танец	Традиционное занятие, практическое занятие, упражнение, творческая встреча.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный, фронтальный, частично-поисковый.	Музыкальный материал, методическая литература, аудиозаписи, аккомпанемент, танцевальный зал оснащенный зеркалами и станком, специальная форма одежды и обувь, предметы и аксессуары	Открытое занятие Выступление Отчетный концерт Конкурсы
5	Узбекский танец	Традиционное занятие, практическое занятие, упражнение, игра, творческая встреча, репетиции, концерт	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный, фронтальный, частично-поисковый.	Музыкальный материал, методическая литература, аудиозаписи, аккомпанемент, танцевальный зал оснащенный зеркалами и станком, специальная форма одежды и обувь, предметы и аксессуары	Открытое занятие Выступление Отчетный концерт Конкурсы
6	Татарский танец	Традиционное занятие, практическое занятие, упражнение, игра, творческая встреча, репетиции, концерт.	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный, фронтальный	Музыкальный материал, методическая литература, аудиозаписи, аккомпанемент, танцевальный зал, оснащенный зеркалами станком, специальная форма одежды и обувь, специальные предметы (платочки, венки, бубны, ложки и т.д.), дойры	Открытое занятие Выступление Отчетный концерт Конкурсы
7	Арабский танец	Традиционное занятие, практическое занятие, упражнение, игра,	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, коллективный, групповой,	Музыкальный материал, методическая литература, аудиозаписи, аккомпанемент,	Открытое занятие Выступление

		творческая встреча, репетиции, концерт, фестивали, конкурсы.	коллективно-групповой, в парах, индивидуальный, фронтальный, частично-поисковый	танцевальный зал оснащенный зеркалами и станком, специальная форма одежды и обувь, специальные предметы (платочки, венки, бубны, ложки и т.д.)	Отчетный концерт Конкурсы
8	Импровизация	Традиционное занятие, практическое занятие, упражнение, игра, творческая встреча, репетиции, концерт	Словесный, наглядный, практический, репродуктивный, коллективный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный, фронтальный	Музыкальный материал, методическая литература, аудио-записи, аккомпанемент, танцевальный зал оснащенный зеркалами и станком, специальная форма одежды и обувь, предметы и аксессуары	Контрольное занятие

### **Алгоритм учебного занятия**

Структура занятия по хореографии является классической: *подготовительная, основная, заключительная части.*

В *подготовительной части* урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных танцев, общеразвивающие упражнения. Такие упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы. Подготовительная часть длится 10-12 мин.

Вторая часть урока *основная*. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, упражнений в импровизации и постановки танцев. Продолжительность основной части занятия – 25-30 мин.

В *заключительной части* урока необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). В заключительной части урока подводятся итоги и рефлексия. Время для проведения заключительной части – 5-8 мин.

### **Дидактические материалы**

- Плакаты, изображающие танцевальные позы, технику выполнения движений.
- Портреты известных танцоров и балетмейстеров классической школы, а также Средней Азии и Востока.
- Информационные стенды по темам программы.
- Аудио- и видео- материалы по теории и истории хореографии.
- Журналы и книги по теории и истории хореографии, развитию танцев народов Средней Азии и Востока.

## Раздел 9. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Азимова А., Проценко А. Таджикский танец и методика его преподавания в учебных заведениях и коллективах в художественной самодеятельности.
2. Ар Сантем, Ар Зонго, Ари Суфит. Искусство арабского танца. Учебное пособие,- М.: Институт Йога Гуру Ар Сантема, 1998.
3. Ар Сантем, Ари Суфит. Ступени мастерства для практикующих преподавателей танца. Методическое пособие. - М.: ИЙГАС, 2004.
4. Аюбджанова Ф.М. Традиционные таджикские танцы. Худжанд, 2000.
5. Ваганова А.Я «Азбука классического танца [Текст] / А.Я.Ваганова. – 6-е изд., - С.-П.: 2001.
6. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия [Текст] / О.А. Вайнфельд.- С.-П.: 2002.
7. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Движения у станка. - 2005.
9. Детская энциклопедия «Балет». М.: Астрель АСТ, 2001.
10. Душанбе: Маориф, 1982.
11. Ермаков С. Танец живота. Самоучитель: уровень I,II. Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2006.
12. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии /Издательство Удмуртского университета. - 1992.
13. Ковалько В.И. Здоровье сберегающие технологии. - Москва, «ВАКО», 2004 г.
14. Кулагина И.Е., Художественное движение. [Текст]: методическое пособие / И. Е. Кулагина; Н. Н.- М.: 1993.
15. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. - М.: Институт Практической Психологии, 1997. / Под редакцией Рузской А.Г.
16. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок.53000 слов / ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007.
17. Проценко А.И. Танцевальное искусство Таджикистана. Душанбе: Ирфон, 1979.
18. Ротерс Т.Т. Музыкально ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Москва «Просвещение», 1989.
19. Степанова Л. Народные сюжетные танцы/ Издательство «Советская Россия» Москва, 1969.
20. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974.
21. Арабский танец. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Арабский\\_танец](https://ru.wikipedia.org/wiki/Арабский_танец)
22. Восточные танцы для детей <https://womanadvice.ru/vostochnye-tancy-dlya-detey>
23. Из истории узбекского национального танца. <http://quest.e-history.kz/ru/publications/view/121>

24. Музыка и танец. Национальные традиции и искусство татарского народа.  
[https://studopedia.net/7\\_44031\\_muzika-i-tanetsnatsionalnie-traditsii-i-iskusstvo-tatarskogo-naroda.html](https://studopedia.net/7_44031_muzika-i-tanetsnatsionalnie-traditsii-i-iskusstvo-tatarskogo-naroda.html)
25. Национальный узбекский танец.  
<https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/culture/dance.htm>
26. Особенности татарского танца <https://educontest.net/ru/218551/особенности-татарского-танца/>
27. Программа «Восточный танец»  
<https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=6978>
28. Таджикский танец [http://life.ansor.info/tajikskiy\\_tanec/](http://life.ansor.info/tajikskiy_tanec/)
29. Танец и музыка Средней Азии <https://naznooz.livejournal.com/37875.html>
30. Танцы народов мира. Узбекистан.  
<https://xvastunishka.us/blog/43369720597/Tantsyi-narodov-mira.-Uzbekistan>
31. Татарский танец [https://www.syl.ru/article/206540/new\\_tatarskiy-tanets-kak-vyirajenie-istorii-i-dushi-naroda](https://www.syl.ru/article/206540/new_tatarskiy-tanets-kak-vyirajenie-istorii-i-dushi-naroda)
32. Татарский танец. Как танцевать правильно. <https://dancedb.ru/tatar-dance/article/tatarskijj-tanec-kak-tancevat-pravilno/>

### ***Список литературы для обучающихся***

1. Азбука хореографии [Текст]/авт.-сост. Т.Барышникова.- С.-П.: 1996.
2. Балет [Текст]: энциклопедия/ авт.-сост. И.Дашкова.- М.: 1995.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

## Приложение № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Шабнам» (базовый уровень)  
модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Колосова Янна Владимировна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1			Беседа, контрольное, практическое занятие, экскурсия.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. ПДД: «Улицы и движение в нашем городе». Таджикский танец. Позии рук, 1 позиция	1		Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игра.

2			Беседа, практическое занятие	Таджикский танец. Позиции рук, 2 позиция	1		Педагогическое наблюдение.
3			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». I позиция. temps leve saute по I позиции. Таджикский танец. Позиции рук, 3 позиция.	1		Педагогическое наблюдение.
4			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Положения рук: 1, 2, 3 положение. Импровизация. Игра - этюд: «Угадай действие».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Игра.
5			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». II позиция. temps leve saute по II позиции. Таджикский танец. Положения рук: 4, 5, 6, 7 положение.	1		Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
6			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец Позиции ног 1, 2, 3 позиция.	1		Педагогическое наблюдение.
7			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». III позиция, temps leve saute по III позиции. Таджикский танец Позиции ног 4, 5, 6 позиция.	1		Педагогическое наблюдение.
8			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец Положения ног 1, 2 положение.	1		Педагогическое наблюдение Групповая оценка работ, взаимооценивание
9			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». IV позиция. Таджикский танец Положения ног 3, 4 положение.	1		Педагогическое наблюдение, Опрос.
10			Беседа, практическое занятие, проект.	Таджикский танец Положения ног 5 положение. ПДД: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».	1		Тест, игра, презентация творческих работ.
11			Беседа,	Классический танец. «Позиции ног». V позиция, pas echarpe.	1		Педагогическое наблюдение.

			практическое занятие.	Таджикский танец. Поклон. Поклон с одной и двумя руками.			
12			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Таджикский танец. Перегибы корпуса 1 вид. Импровизация. Игра - этюд: «В поле».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ.
13			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Перегибы корпуса 2 вид.	1		Педагогическое наблюдение.
14			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук». Подготовительная Таджикский танец Перегибы корпуса 3 и 4 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
15			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Таджикский танец Перегибы корпуса 5 вид. ПДД: «На наших улицах».	1		Педагогическое наблюдение. Игра, презентация творческих работ.
16			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук» I позиция. Таджикский танец. Поднимание и опускание плеч: синхронная, асинхронная работа плеч вперед и назад.	1		Педагогическое наблюдение.
17			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Движения кисти рук. С поворотом запястье внутрь и наружу. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
18			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук» III. Таджикский танец. Движения кисти рук. Волнообразные движения.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
19			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук» II. Таджикский танец. Хлопки в ладоши.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

20			Беседа, практическое занятие, проект.	Таджикский танец. Прищёлкивание. Импровизация. Игра - этюд: «В мире животных».	1		Презентация творческих работ. Групповая оценка работ, взаимооценивание. Игра.
21			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» I позиции. Таджикский танец. Основные движения ног. Ход с одной ноги. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. участие в фестивале.
22			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Таджикский танец. Основные движения ног. Мелкий шаг. ПДД: «Сигналы светофора и регулировщика».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, тест, презентация творческих работ.
23			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Основные движения ног. «Кайчи» – ножницы.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
24			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Grand-plies» I позиции. Таджикский танец. Повороты. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
25			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Основные движения ног. Боковой ход с каблука. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. презентация творческих работ.
26			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» II позиции. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
27			Беседа,	Таджикский танец. Основные движения ног. Переменный шаг. Импровизация. Игра - этюд: «Дыхание ветра».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое, контрольное занятие.				Групповая оценка работ, взаимооценивание. Игра.
28			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Grand-plies» II позиции. Таджикский танец. Поворот «Чарх». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
29			Конкурс, фестиваль, концерт.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
30			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» IV позиции. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
31			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец «Движения плеч». Круговое вращение плеч; короткие - вверх, вниз. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
32			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Классический танец. «Grand-plies» IV позиции. Таджикский танец «Движения плеч». Вынос плеча вперед – назад по линии. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
33			Беседа, практическое занятие, проект.	Таджикский танец Движения головы. скольжение вправо – влево, вперед – назад. Постановочная работа. ПДД: «Правила пользования транспортом».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
34			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» V позиции. Таджикский танец Движения головы. скольжение по кругу в горизонтальной плоскости. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.

35			Беседа, Практическое занятие.	Кулябский танец. Позиции рук. 1 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
36			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Grand-plies» V позиции. Кулябский танец. Позиции рук. 2 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
37			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Позиции рук. 3 позиция. Импровизация. Игра - этюд: «Маски».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Презентация творческих работ. Игра.
38			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» I позиция. Кулябский танец. Основные положения рук. 1,2 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
39			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Основные положения рук. 3,4 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
40			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» II позиция. Кулябский танец. Основные положения рук. 5 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
41			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Положения ног. 1 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
42			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» III позиция. Кулябский танец. Положения ног. 2 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
43			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Положения ног. 3 положение. ПДД: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».	1		Педагогическое наблюдение. Презентация творческих работ. Игра, тест.

44			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» IV позиция. Кулябский танец. Позиции ног I, II.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
45			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Позиции ног III, IV. Импровизация. Игра - этюд: «Не в музыку».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
46			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» V позиция. Кулябский танец. Позиции ног V, VI.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
47			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Движения ног. «Шаг с приседанием». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
48			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battement tendu» в сторону из I позиции. Кулябский танец. Движения ног. «Шаг с каблука».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
49			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. «Поклон с одной рукой». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
50			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battement tendu» вперёд из I позиции. Кулябский танец. «Поклон двумя руками».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
51			Конкурс, фестиваль, концерт.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
52			Беседа, практическое занятие, проект.	Классический танец. «Battement tendu» назад из I позиции. Кулябский танец. «Движения головы». вправо – влево с наклоном в угол.	1		Педагогическое наблюдение.

53			Практическое, контрольное занятие.	Кулябский танец. «Движения головы». «Дуга». ПДД: «На железной дороге».	1		Педагогическое наблюдение. Игра, тест.
54			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Классический танец. «Battements tendus jetes» из I позиции на 45° вперед. Импровизация. Игра - этюд: «Стихия».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
55			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. «Движения плеч». Полукруговое вращение плеч.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
56			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battements tendus jetes» из I позиции на 45° назад. Кулябский танец. «Движения плеч». Короткие - вверх, вниз.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
57			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. вынос плеча «Движения плеч». Вперед – назад по линии резко с точкой.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
58			Беседа, практическое занятие, фестиваль	Классический танец. «Battements tendus jetes» из I позиции на 45° в сторону. Кулябский танец. Поднимание и опускание плеч. Мягко – резко. Постановочная работа.	1		Групповая оценка работ, взаимооценивание, Конкурс, фестиваль, концерт.
59			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Поочерёдное поднимание и опускание плеч. Мягко – резко.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
60			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Rond de jambe par terre» <i>en dehor</i> . Кулябский танец. Повороты. Постановочная работа.	1		Контрольное занятие, групповая оценка работ, взаимооценивание
61			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Хлопки 1 вид – «перед собой»	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

62			Беседа, практическое занятие, конкурс.	Классический танец. «Rond de jambe par terre» <i>en dedan</i> . Кулябский танец. Хлопки 2 вид – «перед плечом» Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт. Контрольное занятие, групповая оценка работ, взаимооценивание
63			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Хлопки 3 вид – «над головой». Импровизация. Игра - этюд: «У реки».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ.
64			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battment fondu». Кулябский танец. Движения кисти рук с поворотом запястья внутрь и наружу.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
65			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа. ПДД: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно-транспортном происшествии».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ.
66			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battment frappe».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
67			Концерт	Постановочная работа.	1		Отчетный концерт
68			Беседа, практическое занятие, конкурс.	Классический танец. Позы « <i>croisee</i> и <i>efface</i> », Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
69			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Позы « <i>ecartee</i> ». Кулябский танец. Вращения на одном месте.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
70			Конкурс, фестиваль, концерт.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.

71			Контрольное занятие	Подготовка к открытому занятию	1		Контрольное занятие. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
72			Открытое занятие Контрольное занятие	Открытое занятие	1		Открытое итоговое занятие.
<b>Итого: 72 часа</b>							

Приложение № 2

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хореографический ансамбль «Шабнам» (базовый уровень)**  
**модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Колосова Янна Владимировна*  
Год обучения: *1*  
Группа: *1*

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа, контрольное, практическое занятие, экскурсия.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. ПДД: «Улицы и движение в нашем городе». Таджикский танец. Позиции рук, 1 позиция	1		Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игра.
2.			Беседа, практическое занятие	Таджикский танец. Позиции рук, 2 позиция	1		Педагогическое наблюдение.

3.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». I позиция. temps leve saute по I позиции. Таджикский танец. Позиции рук, 3 позиция.	1		Педагогическое наблюдение.
4.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Положения рук: 1, 2, 3 положение. Импровизация. Игра - этюд: «Угадай действие».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Игра.
5.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». II позиция. temps leve saute по II позиции. Таджикский танец. Положения рук: 4, 5, 6, 7 положение.	1		Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
6.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец Позиции ног 1, 2, 3 позиция.	1		Педагогическое наблюдение.
7.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». III позиция, temps leve saute по III позиции. Таджикский танец Позиции ног 4, 5, 6 позиция.	1		Педагогическое наблюдение.
8.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец Положения ног 1, 2 положение.	1		Педагогическое наблюдение Групповая оценка работ, взаимооценивание
9.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». IV позиция. Таджикский танец Положения ног 3, 4 положение.	1		Педагогическое наблюдение, Опрос.
10.			Беседа, практическое занятие, проект.	Таджикский танец Положения ног 5 положение. ПДД: «Дорожные знаки и дополнительные средства информации».	1		Тест, игра, презентация творческих работ.
11.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции ног». V позиция, ras echarre. Таджикский танец. Поклон. Поклон с одной и двумя руками.	1		Педагогическое наблюдение.
12.			Беседа,	Таджикский танец. Перегибы корпуса 1 вид. Импровизация. Игра - этюд: «В поле».	1		Педагогическое наблюдение.

			Практическое, контрольное занятие.			Контрольное занятие, презентация творческих работ.
13.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Перегибы корпуса 2 вид.	1	Педагогическое наблюдение.
14.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук». Подготовительная Таджикский танец Перегибы корпуса 3 и 4 вид.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
15.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Таджикский танец Перегибы корпуса 5 вид. ПДД: «На наших улицах».	1	Педагогическое наблюдение. Игра, презентация творческих работ.
16.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук» I позиция. Таджикский танец. Поднимание и опускание плеч: синхронная, асинхронная работа плеч вперед и назад.	1	Педагогическое наблюдение.
17.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Движения кисти рук. С поворотом запястье внутрь и наружу. Постановочная работа.	1	Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
18.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук» III. Таджикский танец. Движения кисти рук. Волнообразные движения.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
19.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Позиции рук» II. Таджикский танец. Хлопки в ладоши.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
20.			Беседа, практическое занятие, проект.	Таджикский танец. Прищёлкивание. Импровизация. Игра - этюд: «В мире животных».	1	Презентация творческих работ. Групповая оценка работ,

							взаимооценивание. Игра.
21.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» I позиции. Таджикский танец. Основные движения ног. Ход с одной ноги. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. участие в фестивале.
22.			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Таджикский танец. Основные движения ног. Мелкий шаг. ПДД: «Сигналы светофора и регулирующего».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, тест, презентация творческих работ.
23.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Основные движения ног. «Кайчи» – ножницы.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
24.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Grand-plies» I позиции. Таджикский танец. Повороты. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
25.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец. Основные движения ног. Боковой ход с каблука. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. презентация творческих работ.
26.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» II позиции. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
27.			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Таджикский танец. Основные движения ног. Переменный шаг. Импровизация. Игра - этюд: «Дыхание ветра».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание. Игра.

28.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Grand-plies» II позиции. Таджикский танец. Поворот «Чарх». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
29.			Конкурс, фестиваль, концерт.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
30.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» IV позиции. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
31.			Беседа, практическое занятие.	Таджикский танец «Движения плеч». Круговое вращение плеч; короткие - вверх, вниз. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
32.			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Классический танец. «Grand-plies» IV позиции. Таджикский танец «Движения плеч». Вынос плеча вперед – назад по линии. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
33.			Беседа, практическое занятие, проект.	Таджикский танец Движения головы. скольжение вправо – влево, вперед – назад. Постановочная работа. ПДД: «Правила пользования транспортом».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
34.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Demi-plie» V позиции. Таджикский танец Движения головы. скольжение по кругу в горизонтальной плоскости. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
35.			Беседа, Практическое занятие.	Кулябский танец. Позиции рук. 1 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

36.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Grand-plies» V позиции. Кулябский танец. Позиции рук. 2 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
37.			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Позиции рук. 3 позиция. Импровизация. Игра - этюд: «Маски».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Презентация творческих работ. Игра.
38.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» I позиция. Кулябский танец. Основные положения рук. 1,2 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
39.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Основные положения рук. 3,4 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
40.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» II позиция. Кулябский танец. Основные положения рук. 5 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
41.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Положения ног. 1 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
42.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» III позиция. Кулябский танец. Положения ног. 2 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
43.			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Положения ног. 3 положение. ПДД: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».	1		Педагогическое наблюдение. Презентация творческих работ. Игра, тест.
44.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» IV позиция. Кулябский танец. Позиции ног I, II.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

45.			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Позиции ног III, IV. Импровизация. Игра - этюд: «Не в музыку».	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
46.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Releve» V позиция. Кулябский танец. Позиции ног V, VI.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
47.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Движения ног. «Шаг с приседанием». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
48.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battement tendu» в сторону из I позиции. Кулябский танец. Движения ног. «Шаг с каблука».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
49.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. «Поклон с одной рукой». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
50.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battement tendu» вперёд из I позиции. Кулябский танец. «Поклон двумя руками».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
51.			Конкурс, фестиваль, концерт.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
52.			Беседа, практическое занятие, проект.	Классический танец. «Battement tendu» назад из I позиции. Кулябский танец. «Движения головы». вправо – влево с наклоном в угол.	1		Педагогическое наблюдение.
53.			Практическое, контрольное занятие.	Кулябский танец. «Движения головы». «Дуга». ПДД: «На железной дороге».	1		Педагогическое наблюдение. Игра, тест.
54.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Классический танец. «Battements tendus jetes» из I позиции на 45° вперед. Импровизация. Игра - этюд: «Стихия».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

							Групповая оценка работ, взаимооценивание.
55.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. «Движения плеч». Полукруговое вращение плеч.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
56.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battements tendus jetes» из I позиции на 45° назад. Кулябский танец. «Движения плеч». Короткие - вверх, вниз.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
57.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. вынос плеча «Движения плеч». Вперед – назад по линии резко с точкой.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
58.			Беседа, практическое занятие, фестиваль	Классический танец. «Battements tendus jetes» из I позиции на 45° в сторону. Кулябский танец. Поднимание и опускание плеч. Мягко – резко. Постановочная работа.	1		Групповая оценка работ, взаимооценивание, Конкурс, фестиваль, концерт.
59.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Поочерёдное поднимание и опускание плеч. Мягко – резко.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
60.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Rond de jambe par terre» <i>en dehor</i> . Кулябский танец. Повороты. Постановочная работа.	1		Контрольное занятие, групповая оценка работ, взаимооценивание
61.			Беседа, практическое занятие.	Кулябский танец. Хлопки 1 вид – «перед собой»	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
62.			Беседа, практическое занятие, конкурс.	Классический танец. «Rond de jambe par terre» <i>en dedan</i> . Кулябский танец. Хлопки 2 вид – «перед плечом» Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт. Контрольное занятие, групповая оценка

							работ, взаимооценивание
63.			Беседа, практическое занятие, проект.	Кулябский танец. Хлопки 3 вид – «над головой». Импровизация. Игра - этюд: «У реки».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ.
64.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battment fondu». Кулябский танец. Движения кисти рук с поворотом запястье внутри и наружу.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
65.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа. ПДД: «Правила оказания первой медицинской помощи при дорожно- транспортном происшествии».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ.
66.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. «Battment frappe».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
67.			Концерт	Постановочная работа.	1		Отчетный концерт
68.			Беседа, практическое занятие, конкурс.	Классический танец. Позы « <i>croisee</i> и <i>efface</i> », Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
69.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Позы « <i>ecartee</i> ». Кулябский танец. Вращения на одном месте.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
70.			Конкурс, фестиваль, концерт.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
71.			Контрольное занятие	Подготовка к открытому занятию	1		Контрольное занятие. Групповая оценка

							работ, взаимооценивание.
72.			Открытое занятие Контрольное занятие	Открытое занятие		1	Открытое итоговое занятие.
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 3**

Утверждаю  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Хореографический ансамбль «Шабнам» (базовый уровень)  
 модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Колосова Янна Владимировна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1			Беседа, контрольное, практическое занятие, экскурсия	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. ПДД: «Причины дорожно-транспортных происшествий».	1		Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игра.
2			Беседа,	Узбекский танец. Позиции рук, 1 позиция	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.			
3			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Позиции рук, 3 позиция	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
4			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements tendus demi-hlié» по I позиции.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
5			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 2 положение	1	Педагогическое наблюдение.
6			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 3 положение	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 4 положение.	1	Педагогическое наблюдение.
8			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 5 положение.	1	Педагогическое наблюдение.
9			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 7 положение.	1	Педагогическое наблюдение.
10			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Ronds de jамbs par terre».	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
11			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Позиции ног 2 позиция.	1	Педагогическое наблюдение.
12			Беседа,	Узбекский танец Позиции ног 3 позиция.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.			
13			Беседа, практическое занятие, проект.	Узбекский танец Позиции ног 5 позиция. ПДД: «Где и как переходить улицу?».	1	Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
14			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Позиции ног 6 позиция.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
15			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 2 положение.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
16			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 3 положение.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
17			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 5 положение.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
18			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 6 положение.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
19			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Ronds de jambs en l'air».	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
20			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Перегибы корпуса 1 вид.	1	Педагогическое наблюдение, опрос.
21			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Узбекский танец Перегибы корпуса 3 вид. Импровизация. Игра - этюд: «Сбор хлопка».	1	Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ.

22			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Перегибы корпуса 4 вид	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
23			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements fondu».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
24			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Движения плеч.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
25			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Движения кисти рук. Волнообразные движения.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
26			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements frappes».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
27			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Узбекский танец. Прищёлкивание. Импровизация. Игра - этюд: «Рассвет».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
28			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа. Узбекский танец. Движения головы. Скольжения в правую и левую стороны.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
29			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Переменный шаг.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
30			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Мелкий шаг.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
31			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Повороты.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

32			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Ход с одной ноги.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
33			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
34			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Grands battements jete» на 90° - большой бросок. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
35			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Позы «Croisee и efface». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
36			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа. ПДД: «Знаки для пешеходов и для водителей».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест. Игра.
37			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Позы «ecartee». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
38			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции рук. 1 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
39			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции рук. 2 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

40		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции рук. 3 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
41		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 1 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
42		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 2 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
43		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 4 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
44		Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
45		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 5 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
46		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 6 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
47			Татарский танец. Основные положения рук. 8 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
48		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения рук. из стороны в сторону, с резким взмахом и точкой.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
49		Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
50		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Ковырялочка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

51		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции ног I, II.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
52		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции ног III, IV.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
53		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Часики». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
54		Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Прыжки: pas assemble.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
55		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Гармошечка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
56		Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
57		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Моталочка» 1 вид	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
58		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Моталочка» 2 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
59		Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Поворот «Tours».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
60		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. Боковой ход носок, пятка 1-ый вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

61			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. Боковой ход носок, пятка 3 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
62			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. «Припадание». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
63			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. «Бегунок». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
64			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Перескок».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
65			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Качалочка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
66			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Классики». Постановочная работа.	1		Контрольное занятие, групповая оценка работ, взаимооценивание
67			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Соскок на одну ногу с притопом».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
68			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. «Бег вперёд», «Весёлый бег». Постановочная работа.	1		Контрольное занятие, групповая оценка работ, взаимооценивание
69			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. «Простая дробь».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

70			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. «Первый и второй дробный ход». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
71			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Вращения «Бетерлу» («волчок») Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Участие в конкурсе. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
72			Контрольное занятие	Подготовка к открытому уроку.	1		Контрольное занятие. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
<b>Итого: 72 часа</b>							

**Приложение № 4**

Утверждаю  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Хореографический ансамбль «Шабнам» (базовый уровень)  
 модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: *Колосова Янна Владимировна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа, контрольное, практическое занятие, экскурсия	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. ПДД: «Причины дорожно-транспортных происшествий».	1		Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игра.
2.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Позиции рук, 1 позиция	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

3.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Позиции рук, 2 позиция	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
4.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Позиции рук, 3 позиция	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
5.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements tendus demi-hlie» по I позиции.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
6.			Беседа, практическое занятие, проект.	Узбекский танец. Положения рук: 1 положение. Импровизация. Игра - этюд: «Угадай действие».	2		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
7.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 2 положение	1		Педагогическое наблюдение.
8.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 3 положение	1		Педагогическое наблюдение. Опрос.
9.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements tendus demi-hlie» по V позиции.	2		Педагогическое наблюдение. Опрос.
10.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 4 положение.	1		Педагогическое наблюдение.
11.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 5 положение.	1		Педагогическое наблюдение.
12.			Беседа,	Узбекский танец. Положения рук: 6 положение.	2		Педагогическое наблюдение.

			практическое занятие.				
13.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Положения рук: 7 положение.	1		Педагогическое наблюдение.
14.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Ronds de jambes par terre».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
15.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Позиции ног 1 позиция.	2		Педагогическое наблюдение.
16.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Позиции ног 2 позиция.	1		Педагогическое наблюдение.
17.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Позиции ног 3 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
18.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Позиции ног 4 позиция.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
19.			Беседа, практическое занятие, проект.	Узбекский танец Позиции ног 5 позиция. ПДД: «Где и как переходить улицу?».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
20.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Позиции ног 6 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
21.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 1 положение.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.

22.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 2 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
23.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 3 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
24.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 4 положение.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
25.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 5 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
26.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Положения ног 6 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
27.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Поклон с одной и двумя руками.	2		Педагогическое наблюдение.
28.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Ronds de jambes en l'air».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
29.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Перегибы корпуса 1 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
30.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец Перегибы корпуса 2 вид.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
31.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Узбекский танец Перегибы корпуса 3 вид. Импровизация. Игра - этюд: «Сбор хлопка».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ.
32.			Беседа,	Узбекский танец Перегибы корпуса 4 вид	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.				
33.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Узбекский танец Перегибы корпуса 5-ый вид. ПДД: «Перекрестки и их виды».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
34.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements fondu».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
35.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Движения плеч.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
36.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Движения кисти рук. С поворотом запястье внутрь и наружу. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
37.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Движения кисти рук. Волнообразные движения.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
38.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements frappes».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
39.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Хлопки в ладоши.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
40.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Узбекский танец. Прищёлкивание. Импровизация. Игра - этюд: «Рассвет».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.

41.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа. Узбекский танец. Движения головы. Скольжения в правую и левую стороны.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
42.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battements releve lent» на 45°.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
43.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Переменный шаг.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
44.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Мелкий шаг.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
45.			Беседа, практическое занятие, проект.	Узбекский танец. Основные движения ног. Гармошка. Постановочная работа. ПДД: «Сигналы светофора с дополнительной секцией».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест. Игра.
46.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Повороты.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
47.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Ход с одной ноги.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
48.			Беседа, практическое занятие.	Узбекский танец. Основные движения ног. Боковой ход с каблука. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Участие в конкурсе. Групповая оценка работ, взаимооценивание
49.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.

50.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Grands battements jete» на 90° - большой бросок. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
51.			Беседа, практическое занятие.	Постановочная работа. Импровизация. Игра – этюд :«Любование в зеркале».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Игра.
52.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Позы «Croisee и efface». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
53.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа. ПДД: «Знаки для пешеходов и для водителей».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест. Игра.
54.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	2		Конкурс, фестиваль, концерт.
55.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Позы «ecartee». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
56.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции рук. 1 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

57.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Первый arabesque.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
58.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции рук. 2 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
59.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции рук. 3 позиция.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
60.			Беседа, практическое занятие, проект.	Импровизация. Игра - этюд: «Тюбетейка в подарок»	2		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ.
61.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 1 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
62.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 2 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
63.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 3 положение.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
64.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 4 положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
65.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
66.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Второй arabesque.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
67.			Беседа,	Татарский танец. Основные положения рук. 5 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.				
68.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 6 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
69.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные положения рук. 7 положение.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
70.				Татарский танец. Основные положения рук. 8 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
71.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения рук. из стороны в сторону, с резким взмахом и точкой.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
72.			Беседа, практическое занятие, проект.	Татарский танец. Движения рук от локтя «волна» через низ из стороны в сторону. ПДД: «Движение транспортных средств».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
73.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
74.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Ковырялочка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
75.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Прыжки. Changemnt de pieds.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
76.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Позиции ног I, II.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
77.			Беседа,	Татарский танец. Позиции ног III, IV.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.				
78.			Беседа, практическое занятие, проект.	Татарский танец. Позиции ног VI. Импровизация. Игра - этюд: «Не в музыку».	2		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
79.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Часики». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
80.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Прыжки: pas assemble.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
81.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Ёлочка». Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
82.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Гармошечка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
83.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
84.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Прыжки: pas jete..	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
85.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Моталочка» 1 вид	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

86.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Моталочка» 2 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
87.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Татарский танец. Движения ног. «Моталочка» 3 вид. Постановочная работа. ПДД: «Оказание первой медицинской помощи при ДТП».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест. Игра.
88.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Поворот « <i>Tours</i> ».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
89.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. Боковой ход носок, пятка 1-ый вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
90.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Татарский танец. Основные ходы Боковой ход носок, пятка. 2 вид. Импровизация. Игра - этюд: «Праздник».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест. Игра.
91.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. Боковой ход носок, пятка 3 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
92.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. «Припадание». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
93.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. «Бырма».	2		Педагогическое наблюдение, опрос.

94.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Основные ходы. «Бегунок». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
95.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Перескок».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
96.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. «Молоточки». Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
97.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Качалочка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
98.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Классики». Постановочная работа.	1		Контрольное занятие, групповая оценка работ, взаимооценивание
99.			Беседа, практическое занятие, проект.	Татарский танец. Перескоки. «Падебаск». Импровизация. Игра - этюд: «Девушка у ручья». ПДД: «Движение по загородным дорогам».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
100.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Перескоки. «Соскок на одну ногу с притопом».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
101.			Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. «Бег вперёд», «Весёлый бег». Постановочная работа.	1		Контрольное занятие, групповая оценка работ, взаимооценивание

102.		Концерт, практическое занятие.	Постановочная работа.	2		Отчетный концерт
103.		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. «Простая дробь».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
104.		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. «Первый и второй дробный ход». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
105.		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Вращения «Штопор».	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
106.		Беседа, практическое занятие.	Татарский танец. Вращения «Бетерлу» («волчок») Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Участие в конкурсе. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
107.		Контрольное занятие	Подготовка к открытому уроку.	1		Контрольное занятие. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
108.		Открытое занятие Контрольное занятие	Открытый урок.	2		Открытое итоговое занятие.
<b>Итого: 144 часа</b>						

**Приложение № 5**

Утверждаю  
 Директор МБУДО ЦРТДЮ  
 \_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
 « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Хореографический ансамбль «Шабнам» (базовый уровень) ПФ  
 модуль 1 – персонифицированное финансирование**

Педагог дополнительного образования: *Колосова Янна Владимировна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1			Беседа, контрольное, практическое занятие, экскурсия	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. ПДД: «Как мы знаем правила дорожного движения». Арабский танец: география, история и специфика.	1		Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игра.
2			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Положение рук: 1-ое положение 2-ое положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

3			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Восьмёрка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
4			Практическое, контрольное занятие, Конкурс, фестиваль, концерт	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
5			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battemens tendu double». Арабский танец. Положение рук, 4 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
6			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Закрепление 3 и 4 положения рук ПДД: «Дорожные «ловушки».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
7			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battemens tendu double» закрепление. Арабский танец. Положение рук, 5 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
8			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Положение рук, 6 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
9			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement tendu jete pique». Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Круг внутренний».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
10			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Переходы из одного положения в другое (руки).	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
11			Беседа,	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement tendu jete pique» закрепление.	1		Педагогическое наблюдение,

			практическое занятие.	Арабский танец. Соединения плавных переходов рук и движения бедер.			опрос.
12			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Арка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
13			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Движения рук: резкие акцентированные взмахи.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
14			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement fondu» «крестом» на 45°. Арабский танец. Соединения резких акцентированных взмахов и движения бедер.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
15			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Движения рук: сгибания и разгибания от локтя. (закрепление).	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
16			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement fondu» «крестом» на 45°. закрепление. Арабский танец. Соединение движений руками, сгибания и разгибания от локтя, с сдвижением бёдер «Маятник».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
17			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Соединение волнообразного движения рук с движением бёдер «восьмёрка». Импровизация. Игра - этюд: «гнев-доброта»	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
18			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement releve lent на 90° «крестом». Арабский танец. Движения кисти рук: волнообразные движения.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
19			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Движения кисти рук: с поворотом запястье внутрь. Импровизация. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация

							творческих работ, игра.
20			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement releve lent на 90° «крестом» закрепление. Арабский танец. Движения кисти рук: с поворотом запястье наружу.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
21			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Соединение рук, кисти и бёдер в движении. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
22			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Rond de jumbe en l'aer» 45° Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Волна».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
23			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Движения головы: движение головы вперед – назад. Постановочная работа. Импровизация. Игра - этюд: «любовь-ненависть»	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
24			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Rond de jumbe en l'aer» 45° закрепление. Арабский танец. Движения головы: скольжение головы по полукругу в горизонтальной плоскости.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
25			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Поднимание и опускание плеч: синхронная работа плеч вперед и назад. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
26			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Поднимание и опускание плеч: асинхронная работа плеч вперед и назад. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
27			Беседа,	Арабский танец. Круговое вращение плеч с подниманием рук.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.	Постановочная работа.			Групповая оценка работ, взаимооценивание.
28			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Быстрые движения плечами: «тряска». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
29			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Простые сбросы бедрами. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
30			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Простые удары бёдрами. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
31			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Удар бедром на одной ноге. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
32			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Переход с одной опорной ноги на другую, с ударом бедра. Постановочная работа. Импровизация. «Импровизация под заданную музыку».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
33			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Восьмёрка горизонтальная». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.

34			Беседа, практическое занятие, проект.	Постановочная работа. ПДД: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
35			Беседа, практическое занятие.	Поворот: «штопор». (закрепление). Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
36			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
37			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Основные движения ног: «Проход на одно бедро». Импровизация. «Импровизация под заданную музыку». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
37			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Проход на одно бедро» с руками «Волна»	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
39			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Перекрёстный шаг».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
40			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Позы «croisee и efface». Арабский танец. «Перекрёстный шаг» с ударом бедра.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
41			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Перекрёстный шаг» на полупальцах. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

							Групповая оценка работ, взаимооценивание.
42			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Позы «croisee и efface» закрепление. Арабский танец. Закрепление. «Перекрестный шаг» на полупальцах.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
43			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Закрепление. «Перекрестный шаг» с круговым движением бедра. Импровизация. Игра - этюд: «Танцуй своё имя».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
44			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Поза «ecartee». Арабский танец. «Перекрестный шаг» с круговым движением бедра и круговое вращение кисти рук.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
45			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. «Приставной шаг» с ударом бедра на двух стопах. Постановочная работа. ПДД: «Движение велосипедистов группами, велоэстафета».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
46			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Поза «ecartee» закрепление. Арабский танец. «Приставной шаг» с ударом бедра на стопе и полупальце.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
47			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Шаг Сухер Заки (ходули). Импровизация. Игра - этюд: «Птица в небе, на земле».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
48			Беседа,	Арабский танец. Закрепление шаг Сухер Заки (ходули)	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.				
49			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Тряски». 1 вид. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
50			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Третий arabesque. Арабский танец. Закрепление «Тряска». 1 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
51			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Закрепление «Тряска». 2 вид Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
52			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Третий arabesque закрепление. Арабский танец. «Тряски». 3 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
53			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Поклон 1 вид. Импровизация. Игра - этюд: «Я-природа».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
54			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. четвертый arabesque. Арабский танец. Поклон 2 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
55			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Поклон 4 вид. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.

56			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. четвертый arabesque. Арабский танец. Сдвиги корпуса вправо, влево.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
57			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Сдвиги корпуса вперед, назад Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
58			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по I позиции. Арабский танец. Закрепление сдвиги корпуса вперед, назад	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
59			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Соединение сдвигов корпуса по квадрату с точкой. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
60			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по II позиции. Арабский танец. Закрепление соединении сдвигов корпуса по квадрату с точкой	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
61			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Соединение сдвигов корпуса по квадрату плавно. Импровизация. Игра - этюд: «Асинхрон». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
62			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по III позиции. Арабский танец. Закрепление Соединение сдвигов корпуса по квадрату плавно.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
63			Беседа,	Арабский танец. Подъем грудной клетки вверх и вниз.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.	Постановочная работа.			Групповая оценка работ, взаимооценивание.
64			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по V позиции. Арабский танец. Закрепление подъём грудной клетки вверх и вниз.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
65			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Вертикальное круговое движение грудной клетки. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
66			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Pas jete в сторону. Арабский танец. Закрепление вертикальное круговое движение грудной клетки.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
67			Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. «Змейка» верхняя. Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
68			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. pas glissade в сторону. Арабский танец. Закрепление «Змейка» верхняя.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
69			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Змейка» нижняя. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
70			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Port de bras» Арабский танец. «Змейка» нижняя. Закрепление	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
71			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Змейка» с продвижением Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

							Групповая оценка работ, взаимооценивание.
72			Контрольное занятие	Подготовка к открытому занятию	1		Контрольное занятие. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
<b>Итого: 72 часа</b>							

Приложение № 6

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Хореографический ансамбль «Шабнам» (базовый уровень)  
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания**

Педагог дополнительного образования: **Колосова Янна Владимировна**

Год обучения: 3

Группа: 3

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа, контрольное, практическое занятие, экскурсия	Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. ПДД: «Как мы знаем правила дорожного движения». Арабский танец: география, история и специфика.	1		Педагогическое наблюдение, опрос, беседа, игра.

2.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Положение рук: 1-ое положение 2-ое положение.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
3.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. Плие Упозиция. Арабский танец. Закрепление 1 и 2 положения рук	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
4.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Восьмёрка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
5.			Практическое, контрольное занятие, Конкурс, фестиваль, концерт	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
6.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Положение рук, 3 положение. Импровизация. Игра - этюд: «радость-печаль».	2		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
7.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battemens tendu double». Арабский танец. Положение рук, 4 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
8.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Закрепление 3 и 4 положения рук ПДД: «Дорожные «ловушки».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
9.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Маятник».	2		Педагогическое наблюдение, опрос.

10.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battemens tendu double» закрепление. Арабский танец. Положение рук, 5 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
11.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Положение рук, 6 положение	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
12.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Закрепление 5 и 6 положения рук	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
13.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement tendu jete riqe». Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Круг внутренний».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
14.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Переходы из одного положения в другое (руки).	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
15.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Плавные переходы рук в разные положения. Импровизация. Игра - этюд: «смелость-страх».	2		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
16.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement tendu jete riqe» закрепление. Арабский танец. Соединения плавных переходов рук и движения бедер.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
17.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Арка».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
18.			Конкурс, фестиваль, концерт.	Постановочная работа.	2		Конкурс, фестиваль, концерт.
19.			Беседа,	Арабский танец. Движения рук: резкие акцентированные взмахи.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.				
20.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement fondu» «крестом» на 45°. Арабский танец. Соединения резких акцентированных взмахов и движения бедер.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
21.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Движения рук: сгибания и разгибания от локтя. ПДД: «Поведение участников и очевидцев ДТП».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
22.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Движения рук: сгибания и разгибания от локтя. (закрепление).	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
23.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement fondu» «крестом» на 45°. закрепление. Арабский танец. Соединение движений руками, сгибания и разгибания от локтя, с сдвижением бедер «Маятник».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
24.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Движения рук: волнообразные движения от плеча до кончика кисти руки. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
25.			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Соединение волнообразного движения рук с движением бедер «восьмёрка». Импровизация. Игра - этюд: «гнев-доброта»	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
26.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement releve lent на 90°«крестом».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

				Арабский танец. Движения кисти рук: волнообразные движения.			
27.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Движения кисти рук: сгибания и разгибания в запястьях. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
28.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Движения кисти рук: с поворотом запястье внутрь. Импровизация. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
29.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement releve lent на 90°«крестом» закрепление. Арабский танец. Движения кисти рук: с поворотом запястье наружу.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
30.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Соединение рук и кисти в движении. Постановочная работа. ПДД: «Светофоры для пешеходов».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
31.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Соединение рук, кисти и бёдер в движении. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
32.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Rond de jumbé en l'aer» 45° Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Волна».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
33.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Движения головы: скольжение головы вправо – влево. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.

							Групповая оценка работ, взаимооценивание.
34.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Движения головы: движение головы вперед – назад. Постановочная работа. Импровизация. Игра - этюд: «любовь-ненависть»	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
35.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Rond de jumbé en l'aer» 45° закрепление. Арабский танец. Движения головы: скольжение головы по полукругу в горизонтальной плоскости.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
36.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	2		Конкурс, фестиваль, концерт.
37.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Поднимание и опускание плеч: синхронная работа плеч вперед и назад. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
38.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Поднимание и опускание плеч: асинхронная работа плеч вперед и назад. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
39.			Беседа, практическое занятие, проект.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement developpe». Арабский танец. Круговое вращение плеч. ПДД: «Сигналы регулятора».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
40.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Круговое вращение плеч с подниманием рук. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

							Групповая оценка работ, взаимооценивание.
41.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Быстрые движения плечами: «тряска». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
42.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка. «Battement developpe» закрепление. Арабский танец. Соединение рук, плечи и кисти в движении.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
43.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Простые сбросы бедрами. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
44.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Простые удары бёдрами. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
45.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Базовые движения бёдрами: «Ключ». ПДД: «Перевозка людей на грузовых автомобилях».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
46.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Удар бедром на одной ноге. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.

47.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Переход с одной опорной ноги на другую, с ударом бедра. Постановочная работа. Импровизация. «Импровизация под заданную музыку».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
48.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка «Pas de bugge». Арабский танец. «Восьмёрка вертикальная».	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
49.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Восьмёрка горизонтальная». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
50.			Беседа, практическое занятие, проект.	Постановочная работа. ПДД: «Устройство велосипеда, его снаряжение и техническое обслуживание».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
51.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис у станка «Pas de bugge» закрепление. Арабский танец. Поворот: «штопор».	2		Педагогическое наблюдение, опрос.
52.			Беседа, практическое занятие.	Поворот: «штопор». (закрепление). Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
53.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
54.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Движение рук с переходом в поворот «штопор».	2		Педагогическое наблюдение, опрос.

55.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Основные движения ног: «Проход на одно бедро». Импровизация. «Импровизация под заданную музыку». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
56.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Проход на одно бедро» с руками «Волна»	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
57.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Закрепление основного движения ног: «Проход на одно бедро» с руками «Волна». Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
58.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Перекрёстный шаг».	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
59.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Позы «croisee и efface». Арабский танец. «Перекрёстный шаг» с ударом бедра.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
60.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Закрепление «Перекрёстный шаг» с ударом бедра. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
61.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Перекрёстный шаг» на полупальцах. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
62.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Позы «croisee и efface» закрепление.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

				Арабский танец. Закрепление. «Перекрёстный шаг» на полупальцах.			
63.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Перекрёстный шаг» с круговым движением бедра. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
64.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Закрепление. «Перекрёстный шаг» с круговым движением бедра. Импровизация. Игра - этюд: «Танцуй своё имя».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
65.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Поза «ecartee». Арабский танец. «Перекрёстный шаг» с круговым движением бедра и круговое вращение кисти рук.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
66.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Приставной шаг». Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
67.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. «Приставной шаг» с ударом бедра на двух стопах. Постановочная работа. ПДД: «Движение велосипедистов группами, вело-эстафета».	1		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
68.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Поза «ecartee» закрепление. Арабский танец. «Приставной шаг» с ударом бедра на стопе и полупальце.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
69.			Беседа,	Арабский танец. Закрепление «Приставной шаг» в вариациях.	2		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.	Постановочная работа.			Групповая оценка работ, взаимооценивание.
70.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Шаг Сухер Заки (ходули). Импровизация. Игра - этюд: «Птица в небе, на земле».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
71.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Закрепление шаг Сухер Заки (ходули)	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
72.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Шаг Сухер Заки (ходули) и ударами плеч. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. 12.03.21Групповая оценка работ, взаимооценивание.
73.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Тряски». 1 вид. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
74.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Третий arabesque. Арабский танец. Закрепление «Тряска». 1 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
75.			Беседа, Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. «Тряски». 2 вид. Постановочная работа. ПДД: «Оказание первой медицинской помощи при ДТП».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация творческих работ. Тест.
76.			Беседа,	Арабский танец. Закрепление «Тряска». 2 вид Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

			практическое занятие.				Групповая оценка работ, взаимооценивание.
77.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Третий arabesque закрепление. Арабский танец. «Тряски». 3 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
78.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Закрепление «Тряски». 3 вид. Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
79.			Беседа, практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. Поклон 1 вид. Импровизация. Игра - этюд: «Я-природа».	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
80.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. четвертый arabesque. Арабский танец. Поклон 2 вид.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
81.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Поклон 3 вид Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
82.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Поклон 4 вид. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
83.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. четвертый arabesque. Арабский танец. Сдвиги корпуса вправо, влево.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.

84.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Закрепление сдвиги корпуса вправо, влево Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
85.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Сдвиги корпуса вперед, назад Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
86.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по I позиции. Арабский танец. Закрепление сдвиги корпуса вперед, назад	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
87.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	2		Конкурс, фестиваль, концерт.
88.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Соединение сдвигов корпуса по квадрату с точкой. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
89.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по II позиции. Арабский танец. Закрепление соединение сдвигов корпуса по квадрату с точкой	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
90.			Беседа, практическое занятие, проект.	Постановочная работа. ПДД: «Движение по загородным дорогам».	2		Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие, презентация

							творческих работ. Тест.
91.			Беседа, практическое занятие, проект.	Арабский танец. Соединение сдвигов корпуса по квадрату плавно. Импровизация. Игра - этюд: «Асинхрон». Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, беседа, презентация творческих работ, игра.
92.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по III позиции. Арабский танец. Закрепление Соединение сдвигов корпуса по квадрату плавно.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
93.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	2		Конкурс, фестиваль, концерт.
94.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Подъём грудной клетки вверх и вниз. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
95.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Temps releve» по V позиции. Арабский танец. Закрепление подъём грудной клетки вверх и вниз.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
96.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	2		Конкурс, фестиваль, концерт
97.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Вертикальное круговое движение грудной клетки. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.

98.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. Pas jete в сторону. Арабский танец. Закрепление вертикальное круговое движение грудной клетки.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
99.			Практическое, контрольное занятие.	Постановочная работа.	2		Конкурс, фестиваль, концерт.
100.			Практическое, контрольное занятие.	Арабский танец. «Змейка» верхняя. Постановочная работа.	1		Конкурс, фестиваль, концерт.
101.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. pas glissade в сторону. Арабский танец. Закрепление «Змейка» верхняя.	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
102.			Концерт, практическое занятие.	Постановочная работа.	2		Отчетный концерт
103.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Змейка» нижняя. Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
104.			Беседа, практическое занятие.	Классический танец. Экзерсис на середине. «Port de bras» Арабский танец. «Змейка» нижняя. Закрепление	1		Педагогическое наблюдение, опрос.
105.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. Соединение верхней и нижней «Змейки» Постановочная работа.	2		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
106.			Беседа, практическое занятие.	Арабский танец. «Змейка» с продвижением Постановочная работа.	1		Педагогическое наблюдение, опрос. Групповая оценка работ, взаимооценивание.

107.			Контрольное занятие	Подготовка к открытому занятию	1		Контрольное занятие. Групповая оценка работ, взаимооценивание.
108.			Открытое занятие контрольное занятие	Открытое занятие	2		Открытое итоговое занятие.
<b>Итого: 144 часа</b>							